

ماذا جرى للعالم..؟

فالحضارات حين تتجاوز وتقبل الآخر تغني الكون ببشره وشجره وحجره، وتشيع في هذا الوحش الذي كان اسمه الإنسان روعة الكشف وسمو الروح الإنسانية ومداهما الواسع، وتخلق في الكائن أسمى الأخلاق بدلا من البهيمية التي تعطل كل طاقاته!

ماذا جرى للعالم..؟ لم يعد الأخ يبحث عن أخيه ولا الأب عن ابنه، بل صار الجميع مدفوعين بشهوة الامتلاك والسيطرة، فخربت العالم حروب لا تنتهي.. ومزقت الروح الإنسانية حراب الجشع والتسلط... واستحل الإنسان (المتحضر) دم أخيه الإنسان!! وصار عنوان (الحضارة المعاصرة) شهوة القتل وامتصاص الدماء.. واستعباد البشر لبني البشر... وسيطرة القوي على الضعيف كما في الغابة، رغم أن الوحش إذا شبع لا تؤذي أحدا... بعكس الإنسان الذي لا يعرف الشبع، ولا يعرف إلا المزيد من الحروب وإراقة الدماء وقتل النفوس التي كانت الأحلام تحيي روحها وتمدها بزخم الصبر وروعة الأمل. كانت الحروب القديمة قائمة على الوسائل القديمة إن لم نقل: البدائية... لكن حروبهم اليوم منبعثة من خلاصة الكشف الذي قدمه العلم للعالم ليحيا الإنسان رغيدا في ظلاله ويعرف معنى الرفاهية في ظلال المنجز العلمي... لكنهم حولوه إلى أداة قتل وإبادة، فقتلوا به الإنسان قبل الحيوان ليمتصوا دماء وثروات أرضه وخيراتهما... وليستعبدوه بدل أن يبحثوا له عن فضاءات الحرية وجمالها الأزلي.

إن الأمم التي تعنو اليوم للألّة وقدرتها التدميرية اللامحدودة: لا تمتلك بتخلفها إلا الصبر وكثرة الجراح.. ولا تمتلك إلا نظرات الأسي على أخيها الإنسان الذي تحول إلى وحش ما بعده وحشية ونسي فيما نسيه عبر شهوة القتل والاستعباد: روح الإنسانية التي أنجبته وأعطته مقدرته التقدم والتفوق كي يسعد أخاه الإنسان... نسي ذلك ونزعة القتل وسيطرة الأنياب تسحبه من نعيم بني البشر إلى حضيض الروح القاتلة التي تتفوق البهيمية فيها على روح الإنسانية التي وُدت منذ دهور طويلة.

ماذا يحدث للإنسان في كل مكان؟؟ وماذا حل بروحه ومشاعره النقية؟؟ وإلى أي درك وصل؟ ومتى يستطيع الصمود في النفوس الصابرة أن يعيد للإنسان روحه الأولى؟ تلك التي ما زال البشر ينتظرونها ولن يبزغ فجرها أبدا!

طوبى للإنسان هنا وهناك الذي لم يعرف بعد أن الدنيا لا تؤخذ إلا غلابا... وأن الروم الإنسانية التي انتظرها طويلا سوف لن تأتي كما يشاء فتزعم له آفاقا خضراء وتمنحه جنات ليس مثلها في تلك الآفاق

طوبى لعالم الصابرين بغباء الذين ما زالوا يظنون أن الغد ملكهم وأن كل واحد منهم سيحصل على حقه في الحياة ومقوماتها.. طوبى للغفلة والقلوب النظيفة إذ لا تزال فريسة مشتهاة لتلك الأنياب التي لا تعرف إلا التمزيق وامتصاص الدماء.

عن أي أفق تبحث الكائنات الحية وهي محاصرة طوعا ومحاكمة بأقاليم لا تعد ولا تحصى؟؟ عن أي مخرج تبحث وهي محاطة بسواعد من حنان! وأعتصار لتبقى هادئة والزمن يمر دون أن تدري بدايته من نهايته؟؟ عن أي مدى تفتش بين الصباح والمساء ولا بارقة أمل تلوح؟!... هنا يتحد المصير بالجهول وتتبارى الصباحات والمساءات لتبدع أفقا من سؤال واستفهام وتمضي إلى حيث اللاشيء!

في عتمة الطريق كانت الشموع رداء للبحث وابتهالاً للقدام الذي لا يأتي.. لكنها ضاعت في زحمة الكهرياء والبهارج ووهج الأنوار التي تعمي الأبيصار حتى لا تستطيع أن ترى سوى اللحظة الراهنة والمكان نفسه! أما ما وراءها، فعالم لا تبين ملامحه ولا تفصح تضاريسه عن الماهية التي تلف كل شيء!!

هنا وجد الكائن نفسه ملفوفاً باللا جدوى ومحاطاً بسر الفرحة الخالصة إذ لا تأتي ولا تقترب منه عن بعد وعن غير بعد!!... وتتوالى الصباحات والمساءات وكل شيء حوله ما زال رداء من (سيلوفان) بشرائط لا تبدي محتوى ولا مكنونا...!... وحين يتجرأ على افتضاضها تبرز في وجهه شمويس كالنار وصباح كاللهيب، فلا رؤية ولا رؤى ولا حلما ولا تيمنا يزحزح ثقل المكان ووهج اللحظة الغادرة التي صارت قدرا أبديا!!

في عالم تتناهيه أنياب الذئاب، لا مكان للأحلام والآمال، ولا موطئ قدم إلا للفاستدين والمتزلفين ومتسلفي السلالم على جثث الآخرين! ولا مكان للتنظيفين إلا الحفر والفاقة ومضغ الآمال التي لا تأتي!!

ماذا حدث لهذا العالم الذي لم يعد يشبه نفسه..؟ ماذا حدث للناس إذ لم يعودوا يعرفون الشبع ولا يؤمنون إلا بالمزيد الذي يأتي كيفما اتفق وبأي وسيلة كانت!.. ماذا حدث للإخاء وتلك الرايات التي كانت تخفق للإنسانية والوفاء!.. ذلك صار كله من منسيات الماضي.. وبات عالم اليوم أرضاً يباباً تحرثها أنياب الطمع والجوع للمزيد، فلا تنتج إلا يباباً لا يعرف طعم ورائحة الياسمين والورد، ولا لذة القمح ولقمته المغمسة بالعرق والنار... أرض لم تعد تعرف الخضرة ورائحة أزهار الربيع... أرض لم يعد فيها محصول ولا مياه وأمطار، فإما هي صقيع وزمهيرير جاف، وإما لبح القيقظ والشواظ... أرض لم تعد فيها أشياء وسطى بل هي في أعلى القمة على الجثث أو هي في الحضيض!!

ماذا جرى للعالم..؟ كل شيء فيها تغير.. فالبشر صاروا على عدد حبات الرمال، ومخزون الأرض لم يعد يكفي من هم فوقها... وماذا جرى للبشر حتى قسموا العالم شمالا وجنوبا ودولا متقدمة ودولا متخلفة، يعيش بعضها على دماء البعض الآخر: والكل يدفع ضريبة التقدم التكنولوجي وليس ضريبة الحضارة، فالأنياب البارزة من الشمال نسيت كل الحضارة، فما بالك بالرقى الإنساني الذي تولده الحضارة في نفس الإنسان!..إنهم يسمون ذلك (صراع الحضارات) وقد ضربوا صفحا عن تسميته (حوار الحضارات)...



جلال خير بك
المؤسس

صحيفة الثورة - 1 ربيع الآخر 1430 هـ - 6 نيسان 2009 م - العدد /13884/

كلمات حية رغم الغياب

Elissar

2022. Issue no. 86 - 87

الفهرس
Contents

Elissar
البيسار

اقتصادية - سياحية - ثقافية - متنوعة
صادرة بقرار مجلس الوزراء رقم 2 عام 2010
السنة الحادية عشر

06

اقتصاد

من يرفع سعر الصرف
ومن يلجمه؟

12

سياحة

تل سوكاس
مزيجاً حضارياً لعدة ثقافات

20

ثقافة

تاريخ الماسونية
الجزء 42

24

مجتمع

الخلاف بين
الآباء والأبناء..

26

منوعات

الصفرة
بزيت الزيتون والسكر

32

صحة عامة



المؤسس

جلال خير بك

رئيس التحرير
تغريد علي ريشة

صاحب الترخيص
د. إليسار خير بك

مدير التحرير
مضر خير بك

مدير العلاقات العامة
أوس خير بك

الإخراج الفني
وسيم عبد الحميد

التوزيع

الشركة العربية السورية لتوزيع المطبوعات
011 212 77 97 - 011 212 48 31

Fax : 011 212 8664

للإعلان و الاشتراك 0933291211

مكتب اللاذقية - هاتف 0933206035

مكتب دمشق - تليفاكس 6610792

elissarnews@outlook.com
www.elissarnews.com

أسعار المجلة

250 ل.س أو مايعادلها في الأقطار العربية

الاشتراك السنوي

للمؤسسات والدوائر 50.000 ل.س
الاشتراك خارج سوريا 1000 دولار
مع أجور البريد

المواد المنشورة تعبر عن رأي أصحابها
ولتعتبر بالضرورة عن رأي المجلة

ننتظر حلولاً لواقع الحال

ما زالت احتياجات الشعب السوري قيد المعالجة، وما زالت معظم الأساسيات حلاً دون أي إشارة تلوم بالأفق، ولو عبر وعود حتى لو كانت بعيدة، وبمناسبة بدء العام الدراسي زادت الهموم، وتراكمت الديون على شريحة كبرى من أبناء الشعب، وفي ظاهرة تعد ملفنة، وهي سبب مهم في استنزاف جيوب الأولياء: السعي نحو المدارس الخاصة التي تتجاوز تكلفتها السنوية للطلاب الواحد عدة ملايين.

والسؤال الذي يفرض نفسه لماذا العزوف عن مدارس الدولة؟ هل أصبحت غير صالحة لتلقي العلم والتربية؟ وهل مناهج التعليم الخاص أكثر غنى؟ أم لأن مدارس الدولة لا تهتم بالطلاب كما كانت في العقود السابقة، وبالمناسبة كانت المدارس الخاصة لعقود خلت ملجأ لمن فشل في مدارس الدولة..؟

في كل الأحوال لا بد من إعادة الاعتبار لمدارس الدولة التي خرّجت أجيالاً من المتفوقين الذين أثبتوا جدارتهم في ميادين العلم والعمل.. إذن لنبدأ في التربية والتعليم كي نجتث الأمراض المزمنة التي باتت تهدد بنية المجتمع برمته كالسرقة والقتل والانتحار وأنواع لم تكن منتشرة من قبل.

وسؤال آخر يخطر ببال أي متابع للوضع المعيشي.. ما هي الحلول الناجحة لإنصاف المنتج والمستهلك، ولتكن المنتجات الزراعية أحد الأمثلة.. إذ نسمع نداءات المزارعين الذين يرمون منتجاتهم أو يتركونها تذب على الأشجار لأنها لا تباع بسعر يعادل تكلفة السماد والري والقطاف.. ونراها في الأسواق بأسعار خيالية لا يستطيع المستهلك شرائها..

ولو مررنا الكهرباء التي غيرت ما ألفناه في التخزين والبيع وما تسببه من خسائر في الحياة اليومية للطعام والشراب والمؤونة وبعض المهن التي تتطلب الكهرباء.

هل ما زالت قيد المعالجة؟! لماذا نتجه نحو استغلال الطاقات المتجددة من الرياح والشمس؟

أسئلة كثيرة وكلها مشروعة وما نحتاجه هو البدء بخطوة سوف تمهد لخطوات لاحقة تغير الكثير مما هو قائم الآن وترفع الشقاء عن كاهل المواطنين. نأمل وننتظر اجترام الحلول الناجعة.

الوطن الذي تغلب على قوى الشر بصموده وتكاتفه، سيتغلب بإذن الله على مخلفاتها.



تغريد علي ريشة

| رئيسة التحرير

المركزي

يحصر تمويل القمح والأدوية وحليب الرضع
بالمصارف..

أعلن مصرف سورية المركزي عن مجموعة من المواد التي سيتم تمويلها بالسعر المخفض عبر المصارف بشكل حصري تبعاً لأسباب موضوعية بينها في إعلانه.



وبحسب مصرف سورية المركزي، فقد تم حصر تمويل مستوردات القمح والأدوية ومستلزماتها وحليب الرضع بالمصارف وبسعر التمويل المخفض، وذلك بالنظر إلى ارتفاع تكاليف توريدات هذه المواد، مؤكداً على عدم إجراء أي تعديل على قائمة المواد المسموح استيرادها والصادرة عن وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية، بحيث يمكن تمويل جميع المستوردات المسموحة عن طريق شركات الصرافة، وفق الآلية التي تعمل بها هذه الشركات بإشراف مصرف سورية المركزي.



من يرفع سعر الصرف ومن يلجمه؟

تصريحات وبيانات كثيرة تطل علينا الصحافة بها عن قرب عملية تدخل سيقوم بها مصرف سورية المركزي في سوق القطع الأجنبي للضرب على أيدي المضاربين والمتلاعبين بقيمة العملة، مع كل ارتفاع جنوني وفي سعر الصرف، وهي مبادرة طيبة وجميلة رغم سوابقها التي لم تثمر عن لجم حقيقي للسعر ليس لعدم فعالية التدخل بل لكونه ناقصاً.



لعل المشكلة تكمن بداية في تحديد الهدف، وهو هدف لا يمكن تحديده دون توصيف حقيقي للمسألة، والمواطن الذي يعيش على خط الفقر أو دونه تراه متحدث بالدولار أكثر من غيره، تبعاً لموجات الغلاء الشهرية التي تضرب الأسواق ومداخل المواطنين الهزيلة أصلاً، في وقت يمكن فيه إبعاد تفكير الناس واهتمامهم عن الدولار بتأمين الاحتياجات الأساسية بأسعار مقبولة عبر تضيق ربح التاجر، ولا يغيب عن الذهن في هذا السياق أن لا خوف من فقدان المواد في الأسواق، لأن هم التاجر الأساسي تصريف مخزونه السلعي لتخزين غيره وبيعه تالياً، ما يعني أنه المهتم أكثر من غيره بتوفر المادة ووفرته.

يمكن تجربة التعامل مع التجار بحزم ولو لمرة واحدة، وليتفرج الجميع بعدها كيف ستتدفق السلع وبأسعارها الحقيقية دون تلكؤ من تاجر أو موزع.

في تدهور القيمة الشرائية للعملة الوطنية عبر رفع سعر القطع، انطلاقاً من أن تعامل المتاجرون بالقطع وشرائهم له بكميات يفرز شدة الطلب أمام ضيق العرض وبالتالي يرتفع سعر الصرف، فهؤلاء لهم أفقيتهم الخاصة ولا يتعاملون بمسائل من قبيل دولار الاستيراد، ولم نسمع قبلاً عن مضارب تم ضبطه اعترف أنه كان يمول بعض التجار لشراء أو استيراد مواد أولية للصناعة أو منتجات نهائية لبيعها في السوق، لكونها مواد ممولة من الدولة ولا حاجة لأحد بدولاتهم لأجلها، ناهيك عن أن التجارة بالعملة سوق مستقل بحد ذاته ويلعب على وتر الاكتناز بانتظار ارتفاع سعر الصرف وليس رفعه، لأن المتاجر يكتنز بالدرجة الأولى وينتظر ارتفاع السعر، ولو كان المضارب قادراً على رفع السعر لما أصيب الكثير من المضاربين في الفترات الماضية بخسائر وصلت في بعض الحالات إلى المليارية.

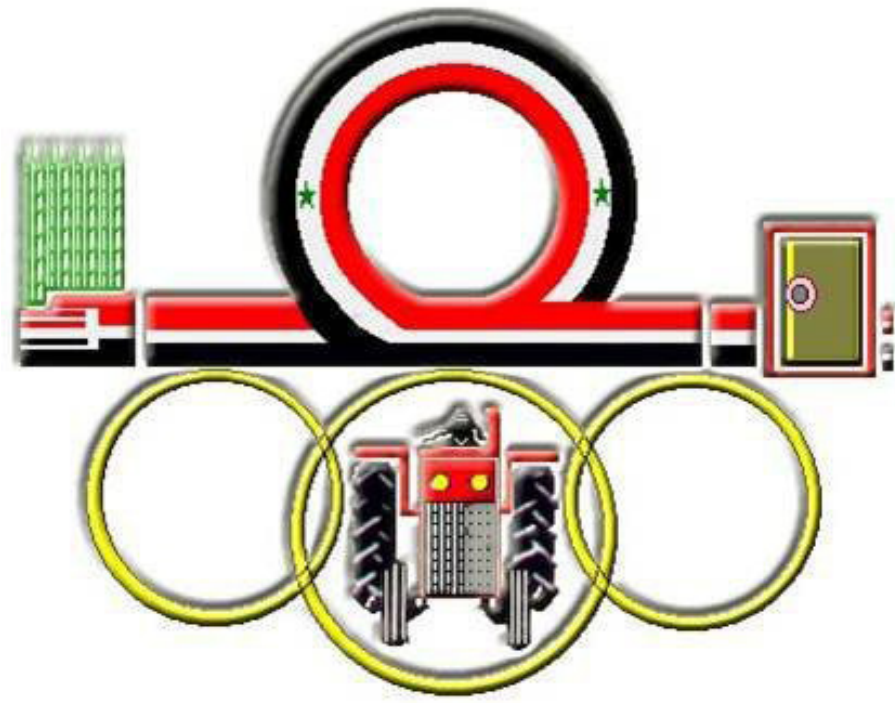
ضبط سعر الصرف عملية تكاملية بين جهات عدة وليست قاصرة على المركزي وحده، أي أنها ملف حكومة بأكملها ولكل دوره الرئيسي فيها بدءاً من وزارة المالية وصولاً إلى وزارة التجارة الداخلية وهيئة المنافسة ومنع الاحتكار، مروراً بالقوى الشرطية وغرف التجارة والصناعة، وبحسب مزاج السوق ومجرياته فالمسألة تبدأ من النهاية، في حين أنها في عمليات التدخل تنتهي في البداية، والبدائية من النهاية تكون بضبط الأسعار على أساس التكاليف الحقيقية وليس على أساس مدى توفر المادة، وبالتالي الرضوخ للتاجر ومن خلفه من موزعين وبياعة، لأن المواد متوفرة وبشكل كثيف جداً ولا خوف على السوق من الفجوات السلعية مهما كانت درجة الضبط المفروضة على التاجر (والكلمة هنا بالفرض حقيقية لعدم التزام هذه الفئة ومنذ بداية الحرب بتخفيف هامش الربح)، فيكون الأمر والحال كذلك رفض البائع التعامل مع سلعة تجلب له بسعرها المفروض من الموزع مخالفة رادعة تقيه شر نفسه وأذى المواطن، لتتسحب السلسلة إلى الموزع الذي سيرفض الشراء ولو بالأمانة من التاجر على أساس السعر الذي يحدده التاجر والذي سيزيد عليه الموزع بطبيعة الحال لتحقيق ربح لنفسه، وكذا حال البائع، فتكون النتيجة ضبط سعر مبيع المواد والسلع أولاً، والقائمون عليها سيكفون الجهات التنفيذية المعنية شر التعب والإجهاد لضرب المتلاعبين والمضاربين.

النقطة الأخرى التي تبرز في هذه المسألة هي ضبط من يتاجرون بالعملة الأجنبية، والرواية التقليدية التي يتناقلها الناس حول دورهم



المصرف الزراعي التعاوني

"الزراعي": السعر الجديد للأسمدة أقل 30% من الراج كحد أدنى



قال المدير العام للمصرف الزراعي ابراهيم زيدان أن السعر الحالي الجديد للأسمدة والذي صدر منذ يوم واحد يبقى اقل من السعر الراج الحالي بنحو 600 الف ليرة سورية للطن الواحد كحد أدنى، أي بمعدل يقارب 30% من السعر.





زيدان وفيما يتعلق ببيع الأسمدة بالسعر الرائج من الآن فصاعداً، أوضح أن هذا السعر ما هو الا عبارة عن التكلفة الفعلية الواردة الى المصرف من الشركة العامة للأسمدة، مبينا ان المصرف لا يحصل الا على نسبة 2% من السعر كهامش ربح له لتغطية تكاليفه.

المدير العام للمصرف الزراعي بيّن في حديثه أن المصرف انتهى من تمويل الموسم الزراعي الصيفي والشتوي 2021-2022، لافتا الى ان المصرف أتم كذلك بيع الأسمدة الأزوتية للمحاصيل الاستراتيجية من قمح وقطن وشوندر سكري بناء على توصية اللجنة الاقتصادية، منوها بما تم كذلك من توزيع نصف الاحتياج من الاسمدة الأزوتية للأشجار المثمرة من حمضيات وتفاحيات، والتي انتهت فترة تمويلها في اليوم الاخير من الشهر السابع (تموز) من العام الجاري 2022.



زيدان أوضح أن المصرف يقوم حالياً بتأمين الأسمدة عن طريق الشركة العامة للأسمدة ومؤسسة التجارة الخارجية بموجب مناقصات استعدادا للموسم الشتوي القادم 2022-2023، معتبرا ان التوقف الحالي في توزيع الأسمدة هو توقف آني، مضيفا بان المصرف سيكون مستمرا في بيع الاسمدة مع بداية الموسم الشتوي القادم 2022-2023 حين صدور التراخيص الزراعية من قبل دوائر الزراعة، أما بالنسبة للأسمدة الفوسفاتية فأكد انها متاحة لكافة المحاصيل.

وكان المصرف الزراعي قد أعلن يوم أمس بيع الأسمدة للفلاحين بالأسعار الرائجة والتوقف عن بيعها بالسعر المدعوم بناء على توصية اللجنة الاقتصادية الحكومية، بحيث أضحي سعر الطن الواحد من سماد اليوريا 46% 2,433 مليون ليرة سورية، في حين أضحي سعر سماد نترات الأمونيوم 26% للطن الواحد 1,516 مليون ليرة سورية.

"النقد والتسليف" يسمح للمصارف الإسلامية بإصدار الصكوك المتوافقة مع الشريعة.





القيمة تمثل حصصاً شائعة في ملكية موجودات (أعيان أو منافع أو حقوق أو خدمات أو خليط منها أو من بعضها) قائمة فعلاً أو سيتم تملكها أو إنشاؤها، تُرتب حقوقاً لحامل الصك والتزامات عليه في الحدود الناشئة عن حصته في ملكية تلك الموجودات، وذلك بعد تسديد قيمة الصكوك وقفل باب الاكتتاب وبدء استخدامها فيما أصدرت من أجله وتصدر وفق عقد شرعي وتأخذ أحكامه.

ووفقاً لما تضمنه القرار من شروحات وتفاصيل، يكون إصدار الصكوك الاستثمارية لغايات تمويل المشروعات الاستثمارية والبنى التحتية وإعادة الأعمار والتي تحقق قيمة مضافة في الناتج المحلي الإجمالي، وتتقسم الصكوك إلى نوعين اثنين: أولهما صكوك التمويل والتي تنقسم إلى صكوك بيع من مرابحة ومساومة وسلم واستصناع، وصكوك اجارة من تشغيلية ومنتهاية بالتمليك وموصوفة بالذمة وخدمات.

أما ثاني نوعي الصكوك فهي الاستثمارية والتي تنقسم إلى صكوك مشاركة وصكوك استرياح من مضاربة ومزارعة ومساقاة ومغارسة.

بات بإمكان المصارف الإسلامية إصدار الصكوك المالية ضمن ضوابط ومحددات وذلك بعد سماح مجلس النقد والتسليف لها بإصدار هذه الصكوك بقرار منه.

ويحسب مجلس النقد والتسليف فإن صدور القرار يأتي استناداً إلى اختصاصات المجلس بهذا الخصوص، منوها بالدور الهام لإصدار مثل هذه الصكوك في دعم النمو الشامل وخفض التضخم وحشد المدخرات وخلق فرص عمل وتمويل المشروعات والفرص الاستثمارية.

ووفقاً للمجلس فيمكن بموجب القرار (رقم 205/م.ن) للمصارف الإسلامية العاملة إصدار صكوك إسلامية وفق الضوابط المحددة ضمنه، وأبرزها تحديد أنواع صيغ الصكوك المسموح بإصدارها والشروط الواجب توفرها في المشروعات الممولة بواسطة هذه الصكوك وشروط التداول والاسترداد، وتحديد مهام المصدر وأصول الإصدار.

مجلس النقد والتسليف اعتبر الصكوك أداة متميزة لكونها تجمع بين المتطلبات الحديثة للتمويل وتطبيق عقود التمويل الإسلامي، وتُعرف بأنها أوراق مالية استثمارية متساوية

تل سوكاس

مزيجاً حضارياً لعدة ثقافات

تل سوكاس Tell Sukas (اسمه العتيق: شوكسي أو سوكسي) هو تل أثري من العصر البرونزي المتأخر على ساحل المتوسط في سهل جبلة، سوريا، على بعد 6 كم جنوبها، ارتفاعه 24 م، قسمه العلوي مؤلف من أنقاض أثرية، أما قسمه السفلي من الصخور الكلسية، وينحدر التل نحو الجنوب الغربي، وقمته في الزاوية الشمالية الشرقية كانت قبل الحفريات عبارة عن أكمة صغيرة بارزة على الهضبة، وعلى سطحها وجنبتها حجارة منحوتة تدل على وجود برج.

استمرت أعمال البعثة الأثرية الدنماركية بإدارة پول ريس Paul J. Riis في تل سوكاس ما بين 1958-1963، نفذت فيها خمسة مواسم تنقيبية في الموقع، تمكنت من رصد الحضارات المتعاقبة عليه، ويعود أقدمها إلى عصر البرونز الوسيط بين 1900 و1750 ق.م، وقد عُثر في سويات هذا العصر على هياكل عظمية متفرقة وكسر فخارية، كما تم الكشف عن قالب صغير من الحجر لصنع تماثيل نذرية صغيرة، وعثر على أجزاء من دواليب المرمر.

وفي الطبقة الأحدث، اكتشفت آثار عصر البرونز الحديث ما بين 1600 و1200 ق.م، إذ كان الموقع معاصراً لأوغاريت، دلت عليه الفخاريات والأختام التي تحمل مشاهد، يوجد مماثلات لها في قبرص، كما أعطت هذه السوية كثيراً من القصص القبرصية المدهونة والأواني والتماثيل والأختام الأسطوانية الفينيقية والجعران المصري.





كما كشف عن آثار من العصر اليوناني، لما بين 844 و840 ق.م.، وعصر الحديد، وقد تجسدت معاملة في بيوت ومستودعات للمنتوجات الزراعية، دل على ذلك وجود بذور الزيتون المتفحمة، كما وجد الكثير من الفخار اليوناني، مما يدعو للاستنتاج أن أواني الأكل والشرب العادية كانت مستوردة من اليونان أو تصنع في فينيقيا بأيد يونانية، أما أواني الطبخ فكانت محلية.

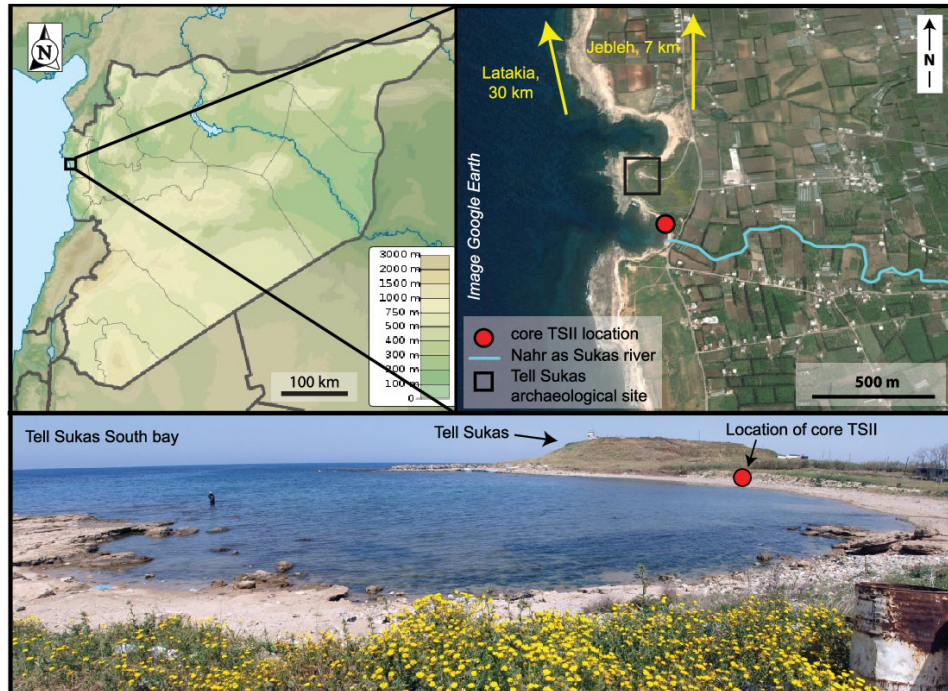
وهناك آثار من العصر الهلنستي، وهي عبارة عن جدران بيوت مهدمة يعود تاريخها إلى القرن الثاني قبل الميلاد والعصر الروماني، وأهمها المدافن وبرج من القرن الثاني عشر.

ومن المكتشفات الأثرية المهمة لهذا العصر فخاريات من العصر العربي، منها سرج وأباريق من النماذج التي عثر عليها في حماة، إضافة إلى نقود يعود تاريخها إلى لقرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي.

يقدم تل سوкас مزيجاً حضارياً رفيع المستوى، ويبدو أنه كان مأهولاً منذ العصر الحجري الحديث، كشف فيه عن عدة ثقافات، أهمها الكنعانية الفينيقية والعربية، وكان مرفؤه يوزع البضائع المحلية والمستوردة إلى عالم المتوسط، ما بين مدن من شرق المتوسط وغربه، يدل على ذلك الآثار التي اكتشفت في التل، وبعضها معروض في متاحف دمشق واللاذقية ومن أهمها الفخاريات المحلية والمستوردة، إضافة إلى اللقى المصرية والقبرصية واليونانية، ومن موقع جبيل في لبنان أيضا.

أما معالم العمارة التي اكتشفت في التل فهي المساكن والتحصينات والأبراج والخزانات والمستودعات إضافة إلى المعبد الفينيقي المخصص للإله «رشف»، الذي شيد في بداية القرن الخامس قبل الميلاد، وقد شيد فوقه معبد إغريقي، وهذا شكل من أشكال استمرار العبادة في الموقع.

والجدير بالذكر، أن تل سوкас كان ذا حضارة مزدهرة في الألف الثاني قبل الميلاد معاصراً لأوغاريت، وربما كانت مدينة شوكسي القديمة التي وردت في النصوص الأوغاريتية، ولاقى مثلها دماره على يد شعوب البحر الغازية التي ألحقت الخراب والدمار بحضارات الساحل السوري عام 1180 ق.م.



بَبُور الكاز أو البريموس.. ذكرى دافئة من الأيام الطيبة

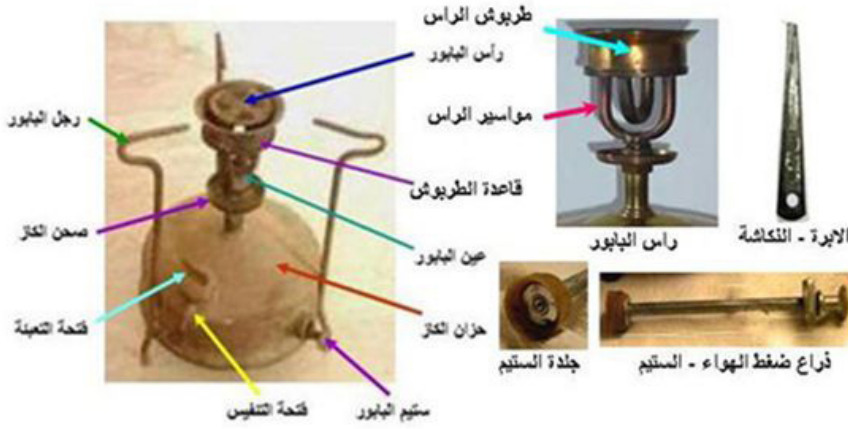


لا زال العديد منا يتذكر بابور الكاز.. ولكن القليل ربما يعرف أن السويدي فرانس فيلهلم ليندكفيست (1862-1931) هو من يقف وراء اختراعه قبل ١٠٠ عام، حيث قام بتصميم أول موقد يعمل بالكيروسين بدون سخان يعمل بالهواء المضغوط، وقد تبنت مشروعه شركة Primus السويدية، لتصنيع وبيع موقد Primus عام 1884، لذلك كان يطلق على منتجات هذه الشركة "بريموس" بالعربية الدارجة، رغم أن دولا أخرى فيما بعد صارت تقوم بصناعة بوابير الكاز مثل بريطانيا وألمانيا وروسيا والهند ومصر وسورية.

هذا الموقد شكّل ثورة في صناعة الموقد لصغر حجمه وسهولة استعماله وشكله الانيق، وبقي الموقد الوحيد وأداة الطبخ الأساسية حتى بداية الستينيات في بلادنا، وبقي يستعمل على نطاق ضيق حتى التسعينيات، ومن ادواته التي لا غنى عنها "نكاشة" الببور.

وأصبح للبابور أمثال ومقولات شعبية مثل القول "فلان صوته يهدر مثل بابور الكاز" و"فلان مثل البابور إلي خالص كازه" (أي لا يشتغل عقله) و"بنت الإحمى نكاشة" بمعنى تعمل على تسخين المشكلات، و"أنكش تولع" أو "فلان بده نكشه".

كان البابور قديماً ذا أهمية اجتماعية، حيث أن جهاز العروس كان لا بد وأن يحوي ضمنه بابور الكاز كقطعة هامة من أثاث البيت، لذا فإن نساء عديدات كبيرات ما زلن يحتفظن بهذا البابور كذكرى عزيزة من أيام الزواج.



بابور الكاز (البريموس)



عرف بابور الكاز في المدن بدايات استعماله، لكن القرى ظلت تستعمل الحطب لفترة طويلة بسبب طبيعة البيئة الشجرية التي توفر الحطب بعكس المدن، حتى انتشر بين الناس فيما بعد، فقد كان يُنظر إليه كجهاز تكنولوجي ومتقدم جداً، أراح العديد من الناس والنساء بالذات من عناء اشعال نار الحطب والنفخ وجرف الرماد وغبار الفحم ورائحة الدخان، ثم اصبحت الوسيلة الجديدة (موقد النار الكازي الغازي) أكثر راحة واقتصاد في الجهد والوقت والنظافة.

صُنِعَ البابور بعدة أحجام فبعد تعبئته بالكاز يتم إشعاله عن طريق مفتاح النفخ بالضغط عليه عدة مرات، فيتم الاشتعال ويتحول رأسه النحاسي ليصبح بلون الجمر، ويتم استعمال النكاشة لإزالة أية أوساخ خارجة من الكاز باتجاه الرأس، وعادة ما تغلق (الفالة) جزئياً أو كلياً فتقوم النكاشة بإزالة هذا الوسخ العالق داخلها، أما إطفاء البريموس فيتم بواسطة مفتاح جانبي، وعند الإطفاء يصدر صوتاً "تش تش"، وقد صدر أنواع محدثة (وقتها) من البريموسات تسمى البريموس الأخرس (بدون صوت).

وبابور الكاز وتُلفظ بالعامية (بابور الكاز) أو (ببُور الكاز)، هو جهاز صغير منزلي يُقال للطبخ أو للتسخين يعمل بوقود (الزيت الكاز) المندفع من حاوية نحاسية شبيهة كروية في أسفله، عبر (فالة) دقيقة الثقب بعد ضغط الهواء فيه بواسطة مكبس في رأسه حاصرة من المطاط (جوان) تُعرف بالجلدة، وترتفع حول البابور ثلاثة قوائم من الحديد تتعطف نهاياتها العلوية بزواية قائمة باتجاه المركز لتشكل منسباً ترتاح فوقه طنجرة أو حلة طعام أو تنكة ماء أو إبريق شاي وخلافه.

وكان التصليح لا يتعدى استبدال الفالة، والجلدة عند اهترائها، ويُنكش ثقب الفالة بنكاشة كلما سدت أي (انطمست)، والنكاشة عبارة عن مبسطة من التنك في رأسها قضيب دقيق من المعدن قطره يتناسب مع قطر ثقب الفالة، والبريموس مثله مثل كافة الاختراعات بحاجة لقطع غيار مثل طربوش البريموس والنكاشات حسب المقاس.

لا بد من الإشارة أنه كان قديماً يوجد ما يعرف بالسّمكري مصلح البوابير المتجول بين البيوت منادياً بصوته المميز، وكان يحمل معه عدة وقطع غيار ولحام يدوي، وميزة صاحب هذه المهنة أنه يستطيع أن يؤدي عمله في أي مكان على باب المنزل، في الشارع، وبجانب عتبة الباب، فالهم أن تعطيه (البابور) فقط،

التنين الصيني.. أسطورة تُعاش يومياً..



يولي الشعب الصيني أهمية ثقافية كبيرة للتنين، حيث تدور حوله كثير من حكايات الميثولوجيا، وهو أيقونة شعبية ضاربة بجذورها في عمق التاريخ الصيني لآلاف السنين.

النتانين رموز قوية وخيرة وذات سيطرة مُحكمة افتراضية على الظواهر المائية، وتوجد النتانين في كل مكان وكل شيء في الصين من أساطير ومهرجانات وعلم التنجيم وفن وأسماء وتعابير وأدب، وكلما توغلت بالثقافة الصينية يمكنك دائماً العثور على عناصر التنين.

وفقاً للأساطير الصينية، كان يُعتقد أن ملوك التنين هم حكام الطقس والماء، مثل الأمطار والشلالات والأنهار والبحار، ويُعتقد أن ملوك التنين الأربعة هم موزعو المطر والرياح، وفي عصور ما قبل العصر الحديث، قدّم السكان المحليون التضحيات لإرضاء ملوك التنين لوقف الفيضانات أو الجفاف، حيث يوجد أربعة من ملوك التنين يسيطر كل منهم على بحر من الصين.



• أنواع التنين الصيني

– التنين المجنح يقيم في السماء: ويتحكم في الفصول الأربعة وأحفاد الإمبراطور الأصفر.

– التنين الملتف: يعيش على الأرض ولا يمكنه الطيران إلى السماء، ويمكنه التحكم في الوقت.

– التنين ذو القرون: عاش أكثر من 500 عام، وفي ذلك العمر نشأت له قرون، وهو تنين قوي وشريه، وغالباً ما يصنع الفيضانات.

– تنين العالم السفلي: ويعيش في البحار أو الأنهار أو البحيرات أو تحت الأرض، ويمكنه التحكم في تدفق الأنهار أو الجداول.

– تنين الكنز: يمكنه حماية الكنوز المخفية أو الثروة الشخصية.

– التنين السحابة: ويعيش في السحاب، وبإمكانه الطيران، وهو تنين شائع يحب الرسامون الصينيون رسمه.

– التنين الملك أو التنين القديم: هو التنين الصيني الأقوى والأذكى ويمكنه التحكم في جميع بحار الصين في جميع الاتجاهات.

• أبناء التنين الصيني

وفقاً للأساطير الصينية، فإن التنين لديه تسعة أبناء بشخصيات مختلفة، وتستخدم صورهم على نطاق واسع في الزخرفة المعمارية، وخاصة في القصور الإمبراطورية، وغالباً ما يستخدم الأبناء التسعة في زخارف المباني ومنحوتاتها.

• ماذا تعني ألوان التنين الصيني؟

هناك تنانين زرقاء وخضراء وحمراء وسوداء

الذهبية إلى الثروة والازدهار والقوة والحصاد والسلطة.

وبيضاء وصفراء وذهبية في الثقافة الصينية، وتمثل ألوان التنين المختلفة أشياء مختلفة:

• حقائق مذهشة عن التنين:

1. التنين هو واحد من اثني عشر برجاً صينياً.

2. التنين واحد من 12 حيوان زودياك في السنة الصينية الجديدة.

3. تم تكريس الأباطرة في الصين القديمة كأبناء التنانين.

4. لم يُسمح قديماً للأشخاص العاديين بحمل أشياء عليها صور تنانين.

5. التنانين الصينية هي رمز للحظ والرضا والقوة والنبيل، وليست وحوش شريرة كما تصورها القصص الغربية.

6. تحتوي معظم صور التنانين الصينية على أجساد طويلة مثل الثعابين ومخالب حادة مثل الصقور.

7. تعيش التنانين الصينية في قاع البحار والأنهار والبحيرات أو في أي مكان به الماء.

8. ترمز التنانين إلى القوة، والحظ السعيد، والسيطرة على الطقس والماء، والخصوبة.

9. تقديراً لما يمثله التنين فإن أشهر مثل شعبي صيني يقول: "الأمل في أن يصبح ابن المرء تنيناً".

– التنين الأحمر: فاللون الأحمر هو أكثر الألوان حظاً في الصين، وغالباً ما يستخدم لتزيين المنازل والمباني، وهو المستخدم في حفلات الزفاف أو المهرجانات، ولذلك فإن التنين الأحمر له رمزية محظوظة، ويرسم الناس التنانين الحمراء لتزيين منازلهم أو ممراتهم للاحتفال بالمهرجانات المختلفة، ناهيك عن التقليد المتبع باستخدام التنانين الحمراء لرقصات التنين.

– التنين الأسود: غالباً ما ترتبط التنانين الصينية السوداء بالانتقام، وهي تمثل الشر أو الانتقام في الصين القديمة، وفي كثير من الأحيان يرتبط التنين الأسود بكوارج مثل العواصف والفيضانات.

– التنين الأبيض: يرتبط اللون الأبيض تقليدياً بالموت والحداد في الثقافة الصينية، ومع ذلك فإن التنين الصيني الأبيض يرمز إلى النقاء والفضيلة.

– التنين الأزرق والأخضر: في الثقافة الصينية يمثل اللونان الأزرق والأخضر الطبيعة والصحة والشفاء والسلام والنمو، كما يرمز التنين الأزرق/الأخضر إلى اقتراب الربيع والحياة الجديدة ونمو النبات.

– التنين الأصفر: منذ السلالات الإمبراطورية القديمة، يعتبر اللون الأصفر هو اللون الملكي، وكانت التنانين الصفراء رمزاً للإمبراطور، فقد كان يمثل الحكمة والحظ السعيد والقوة.

– التنين الذهبي: دائماً ما ترمز التنانين

ملكة الدم..!!

الكونتيسة إليزابيث باثوري



ولدت الكونتيسة إليزابيث باثوري في السابع من آب من عام ١٨٥٦م في مملكة المجر لعائلة غنية وذات نفوذ ساسي كبير، وقد ضمت عائلتها بعض الأقارب غربيي الأطوار، حيث إن أحد أخوال إليزابيث كان معروفاً بعبادته للشيطان، والآخر كان مختلاً عقلياً فيما كانت إحدى عماتها تمتهن السحر، ما غرس في روم إليزابيث من الصغر حب السادية والعنف وحب كل ما هو غير اعتيادي، فقد كانت تجلس مستمتعة وهي تشاهد باهتمام كيف كان أهلها يقومون بتعذيب الخدم أمامها.

الشنعية، وذلك بسبب ثروتها العظيمة والسلطة التي كانت بيدها باعتبارها كونتيسة، لكن ومع ازدياد عدد الفتيات القرويات والنبيلات المختطفات بدأ الأهالي بتقديم الشكاوى ضد الكونتيسة دراكولا، فتم في النهاية توجيه تهمة اختطاف وقتل ثمانون فتاة، وأرسل الملك المجري ماثياس الثاني أرفع ممثليه رتبة وهو جورج ثورزو للتحقيق في الشكاوى المقدمة ضد إليزابيث باثوري والوقوف على حقيقة الأمر، فتمكن من جمع ثلاثمائة دليل قدمها ثلاثمائة شاهد على أفعالها المرعبة، فجرت محاكمتها هي وشركائها في الجرائم كل حسب دوره في الجريمة، فحكم على ثلاثة منهم بالإعدام حرقاً، وحكمت أخرى بالسجن المؤبد، أما الكونتيسة إليزابيث باثوري وبسبب نفوذ أسرتها فقد تم الحكم عليها بالإقامة الجبرية في غرفة موجودة بأعلى مكان بقلعتها التي كانت تقطنها، وظلت على هذه الحال لمدة أربع سنوات إلى حين موتها عام 1614م. بلغ عدد ضحاياها 650 من فتيات الفقراء و 25 فتاة من النبلاء، بحيث صنفت إليزابيث باثوري من قبل مجموعة غينيس للأرقام القياسية أكثر شخص قتلًا للناس في التاريخ.

وتتركهم معلقين على الأشجار حتى تتخر أجسادهم الحشرات. ومن أهم أساليب التعذيب التي جعلها سعيدة وتستمتع جداً هو استخدام مقص أغصان الشجر لتقطيع أجساد الضحايا رويداً رويداً وكلما تألمت الضحية وصرخت أكثر زادت تسلية إليزابيث لحد الجنون. وفي محاولة دائمة منها للحفاظ على شباب دائم وبشرة أجمل أشارت عليها إحدى من تمتهن صنعة السحر باستعمال دماء طازجة لفتيات صغيرات وشابات، فبدأت إليزابيث باثوري باختطاف الأميرات والجواري والفتيات الفقيرات ووضعهن في حوض الاستحمام الخاص بها حيث يقوم خادمها الأعرج بذبحهن واحدة تلو الأخرى إلى حين امتلاء الحوض بدمائهن ثم تأتي إليزابيث وتستلقي فيه لساعات يومياً. وسرعان ما اكتسبت إليزابيث لقب «الكونتيسة دراكولا» بعد افتضاح بعض جرائمها التي أشاعت الرعب والهلع بين سكان مقاطعات مملكة المجر. استطاعت إليزابيث باثوري الإفلات ست سنوات من القانون وعقوباته على جرائمها

عندما كبرت إليزابيث باثوري تزوجت من فرنسيس ناداستي وهو من علمها أساليب التعذيب المختلفة من خلال دورس عملية حيث كانت تقوم بتقطيع أوصال ثم رؤوس الأسرى الأتراك، وكان زوجها فرنسيس يلاحظ مدى استمتاعها بتعذيبهم وابتكارها دائماً لأساليب تعذيب جديدة هو نفسه لم يكن يعرفها. بعد مقتل زوجها زاد شعور إليزابيث بالوحدة والملل فبدأت بزيادة جرائمها البشعة وأساليبها الرهيبة فأخذت بتمزيق أجساد الخادמות بيديها ومن ثم ذبحهن وفصل رؤوسهن عن أجسادهن، وكان يساعدها في حفلاتها السادية هذه خادمها الأعرج وسيدة شريفة جداً ومريضة نفسياً سوداوية الروح هي أنا دارفوليا. كانت إليزابيث تعتمد طرقاً وحشية جداً في تعذيب ضحاياها مثل ضربهن بالهراوات على المفاصل حتى تنهشم بالكامل ثم حرقهن بالحديد المصهور، كما كانت تضاء تصب الماء البارد جداً على أجساد الضحايا ثم تقوم باستمتاع كبير بغرز الإبر أسفل أظفارهن ثم ترميهم في العراء ليتجمدن حتى الموت، وكانت صيفا تغطي أجساد ضحاياها بالعسل





تاريخ الماسونية

إعداد مضر جلال خير بك



"انتهى الأمر.. لقد فشل الماسونيون والنظام العالمي الجديد كذلك قد فشل وانهار، والعالم الآن هو أحدث انكماش لنظام النخبة"...

هذا ما قاله منذ عامين قيصر الكرملين الرئيس الروسي فلاديمير بوتين الذي يعمل لتحقيق المجد لروسيا ولنفسه أيضا وبناء إمبراطورية روسية جديدة واستعادة زمن قوة الاتحاد السوفيتي، وهو يسعى ليحكم العالم ليكون خامس شخص يفعل ذلك على مر التاريخ..

الكثيرون يتساءلون إن كان بوتين ماسونياً؟ وإن كان يقف لجانب الدولة العميقة أم ضدها؟ وهل كان حليف الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب أم عدوه؟

الكثير من الأسئلة تطرح اليوم، لكن الأجوبة عليها صادمة، وما يحدث خلف الكواليس مغاير تماماً لما تبثه الألة الإعلامية الغربية المسماة بلعاب روتشيلد وعشيرته...!!

بوتين انقلب بذكاء على من علموه السحر كما انقلب النمروذ على إبليس.. وبوتين هو الشوكة التي غرست بشدة في حلق الصهيونية العالمية، فقد تمرد عليهم بحنكة وصبر كما فعل ترامب سابقاً...!!!

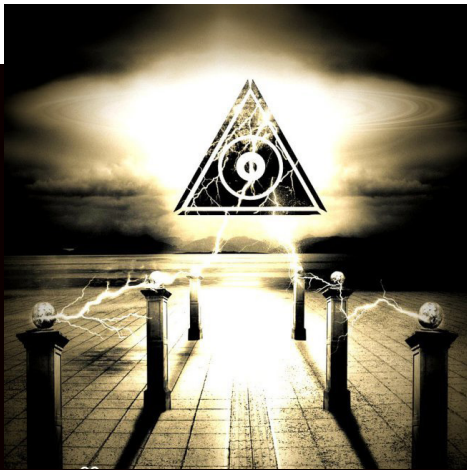


القيصر الروسي رفض العزف في فرقة الدولة العميقة بجانب العم سام ومعسكر الغرب واختار عزف سيمفونيته الروسية الخاصة، ومما لا شك فيه أنه العدو الأخطر للمتتورين وللدولة العميقة وحكومتها الخفية. كما أن انتشار الدعوات لاغتياله على لسان شخصيات مرموقة في المعسكر الغربي منها ضابط سابق بالمخابرات الأمريكية: "الطريقة الوحيدة لإخراج بوتين من الكرملين هي رصاصة في مؤخرة رأسه".



انتشار مثل هذه الدعوات في السر والعلن دليل واضح على أنهم قد ضاقوا ذرعاً من بوتين..!

تم الاستيلاء على روسيا من قبل المعسكر الغربي عام 1991م عند انهيار الاتحاد السوفيتي، وفي عام 2000م وصل فلاديمير بوتين إلى السلطة في روسيا بعد أن نجح بخطة محكمة وبدهاء منقطع النظير من الصعود لسدة الحكم على أكتاف الغرب ولا سيما واشنطن. وبعد استلامه مقاليد السلطة في البلاد كسر بوتين جزء من الحكومة الخفية في روسيا وبدأ يتحرر شيئاً فشيئاً من قبضة الذين دعموه للوصول للمنصب، وها هو ذا اليوم يتمتع بالاستقلال الكامل عن الدولة العميقة.



تاريخ الماسونية ج 42

بعد انهيار الاتحاد السوفيتي وأثناء فترة الرئيس الروسي الأسبق بوريس يلتسين، وجدت المجموعات الصهيونية في موسكو فرصة فريدة للوصول إلى رأس مال الدولة، فبطشت به وتولت تصديره إلى إسرائيل وأوروبا ومن ثم وعبر الأطلسي إلى نيويورك، وأصبحوا يتحكمون بشكل مطلق بزمام الأمور كما فعلوا من قبل في بريطانيا ومعظم الدول الأوروبية وأيضا أمريكا.

لكن.. وبوصول بوتين إلى السلطة تم القضاء على هيمنة عناصر المال اليهودية وزج بمعظمهم في السجون وأهمهم الملياردير اليهودي الروسي «ميخائيل خودروكوفسكي» وهرب الآخرون إلى بريطانيا وأشهرهم رئيس الوزراء الروسي الأسبق الملياردير اليهودي "بوريس بيريزوفسكي" الذي يحمل الجنسية الإسرائيلية والبريطانية إضافة للروسية.

وبهذا تمكن بوتين من استعادة السيطرة الكاملة على اقتصاد البلاد، وقضى على المافيا الروسية التي كان يتصدرها العناصر الصهيونية التي عاثت فسادا وخرابا في طول روسيا وعرضها طيلة فترة تسعينيات القرن الماضي.

من هنا عرفت الدولة العميقة أنها أمام رئيس دولة يسعى لتحقيق أهدافه باستعادة أمجاد الإمبراطورية الروسية بشكل منفرد غير آبه بما يملونه عليه، ويسعى لامتلاك السلطة المطلقة





بعيداً عن إملاءات الحكومة الخفية، لكنهم ما كانوا ليتركوه يفعل ما يريد بهذه البساطة، فحاولوا استهداف المجتمع الروسي بالأفكار الماسونية وبكل ما هو شيطاني من أجل زعزعة الاستقرار الداخلي لروسيا، وعندما أحسَّ بوتين بخطر هذه المنظمة على بلاده وعليه شخصياً قرر منع الماسونية في روسيا وإعطاء الكنيسة الأرثوذكسية صلاحيات واسعة طالبا من الكهنة أن يخطبوا في الكنائس ضد الماسونية وأن يعملوا بجد على جمع الشباب وإبعادهم عن هذه المنظمة الخطيرة، حيث أشار إلى أن المحافل الماسونية تعمل لمصالح خارجية هدفها تدمير روسيا وشعبها بالكامل، مؤكداً أن الحرب بين موسكو والماسونية هي أشبه بالحرب العالمية الثانية، وكانت هذه هي المرة الأولى التي يعلن فيها بوتين بوضوح الحرب ضد الدولة العميقة. بالتأكيد لم تختف الماسونية ومحافلها من روسيا بشكل نهائي، ولكن تم الحد بشكل كبير من أنشطتها ومنعها من التدخل في شؤون الدولة.

وأكد بوتين لمحطة MTV الروسية أن النظام العالمي الجديد قد فشل بسبب إيقاظ الناس حول العالم الذين توصلوا إلى إدراك الحقيقة الخبيثة حول خطط النخبة...!!



الخلافا بين الآباء والأبناء..



تظهر الكثير من المشاكل بين الآباء والأبناء، بحيث يسعى كل منهم للحصول على حقوقه، وممارسة سلطته دون الالتفات للآخر، فتظهر الكثير من المشاكل والاضطرابات العدوانية التي تأجج العلاقات فيما بينهم، وتؤدي إلى عدم استقرارها، لذلك سوف نذكر بعض مظاهر سوء التفاهم بينهم، وأسبابها، وبعض النصائح للتعامل الجيد مع الأبناء.

مظاهر سوء التفاهم بين الآباء

والأبناء

اتسعت الفجوة بين الآباء والأبناء في العصور الحديثة بشكل كبير، وذلك لابتعادهم عن بعضهم، وانشغالهم في التكنولوجيا، فلا يستخدمون الحوار البنّاء الذي يهدئ النفوس، ويوصل كل طرف فيه ما يريد، بل يلجأ الآباء لفرض سلطتهم على الأبناء بالقوة والعنف وأساليب التهيب، وفي المقابل يلجأ الأبناء للتمرد على هذه السلطة، ومقاومتها، وعدم الرضوخ لها، فيشعرون بأنهم وصلوا للسن الذي يؤهلهم لتحمل المسؤولية، واتخاذ القرارات دون تدخل الوالدين.

اتباع الأسلوب الخاطيء

يسعى كل طرف للوصول إلى حل، والعيش بسكينة وطمأنينة، إلا أن أساليبهم تكون مُستفزة وعنيفة، ولا يُتيحون لأنفسهم فرصة التفاهم والاتفاق، فيخشى الآباء هذا التمرد، ويمارسون كل قوة ممكنة لفرض أنفسهم وآرائهم، وتستمر الحياة في صراع دائم حتى يستطيع كل طرف فرض رأيه، ويقنع الطرف الآخر بأنه على خطأ، بحيث لا يكون لدى الآباء أدنى استعداد لفهم تصرفات أبنائهم، ومحاولة تصحيحها دون عنف وديكتاتورية، وفي المقابل لا يستطيع الأبناء فهم مدى خوف آبائهم عليهم، وعلى مستقبلهم.

خلل في التربية الأولية

قد يكون السبب الخفي وراء هذا الصراع هو التربية الأولية للأبناء، فلا يستطيع الآباء أن يزرعوا في نفوس أبنائهم منذ البداية أهمية احترامهم لأبائهم، وأهمية الحوار في الحياة، وتعزيز ثقتهم بأنفسهم، وعدم الانسياق وراء كل ما يُستحدث من أساليب في الحياة، ولا يستطيعون التمييز بين ما يناسبهم وما لا يناسبهم من عادات وتقاليد وسلوكيات منتشرة بين الناس، فيكونون كَالقَطِيع يسرون نحو كل ما هو جديد دون إدراك لسلبيات وإيجابيات كل سلوك، فيأتي الآباء لتغيير هذا بعد مرور الوقت، وأصبحوا لا يستطيعون مراقبة أبنائهم وإرشادهم كالسابق.

نصائح لتعامل الآباء مع أبنائهم

تعزيز ثقة الأبناء بأنفسهم، والسماح لهم بالمناقشة، وتعزيز إجاباتهم، ومحاولة تصحيحها بأساليب جميلة، ودون قمع وغضب.

الحفاظ على علاقة طيبة وقريبة مع الأبناء حتى يبقى الآباء السند الوحيد الذي يمكن للأبناء اللجوء إليهم ومشاورتهم.

تنمية قدرة الأبناء على الاختيار السليم، والابتعاد عن السلوكيات السيئة دون توجيه من الآباء، بحيث يصبح لديهم مراقب داخلي ينهاهم عن كل ما هو خاطئ، دون الحاجة إلى مراقبة دائمة من الآباء.



الصفرة بزيت الزيتون والسكر

الصفرة هي عملية يستخدم فيها السكراب الذي يتكون من حبيبات صغيرة خشنة الملمس صغيرة الحجم يتم خلطها مع زيوت عطرية ومواد مرطبة ومطهرة للبشرة، تعتمد على تقشير الجلد الميت والتخلص من الخلايا التالفة وخاصة في المناطق شديدة الجفاف بالجسم، كالأكواع والركب والأقدام، وهي بمثابة علاج طبيعي يمكن تطبيقها في المنزل بعد أخذ حمام دافئ، فتؤدي إلى تنشيط الدورة الدموية وفتح المسام وتنظيفها من الشوائب وتكسب الجسم النعومة والصفاء، والرائحة المنعشة.



نصائح لعمل خليط الصنفرة بزيت الزيتون والسكر

إضافة ملعقة من الحليب البودرة لترطيب وتنعيم إضافي.

وضع ملعقة من عصير الليمون وعشر نقاط من زيت زهر الليمون العطري لتحصلي على سكراب منعش ومفيد.

تقليل كمية زيت الزيتون إن لم تتوفر الكمية كاملة، والاستعانة بزيت الأطفال.

استخدام السكر البني إن لم يتوفر السكر الأبيض.

إضافة ملعقة من زيت السمسم؛ لأنه من الزيوت الغنية بمضادات الأكسدة والمفيدة للبشرة.

تقشير الشفاه بوضع القليل من الخليط عليهما وتدليكهما بفرشاة أسنان غير مستعملة، ثم وضع مرطب خاص للشفاه.

دلكي المنطقة بنعومة وبحركات دائرية، ويمكنك استخدام فرشاة مخصصة للصنفرة، أو قفاز الصنفرة، أو بواسطة يديك.

أزيلي بقايا الخليط بفضة قطنية مبللة بالماء الدافئ.

اغسلي المنطقة جيدا بالماء الدافئ أولاً، ثم بالماء البارد لغلغ المسامات، أو يمكن استخدام تونيك الأعشاب لقبض المسامات أو رش ماء الورد المخفف بالماء على بشرتك.

ضعي الكريك المرطب المناسب.

يمكن تكرار الصنفرة مرة أسبوعياً أو مرتين على أن لا يتم المبالغة، حتى لا تؤدي البشرة، ويفضل تجنب استخدامها على البشرة التي تحتوي على الحبوب أو الجروح.

فوائد الصنفرة بزيت الزيتون والسكر

تخفف جفاف البشرة وتكسب البشرة النعومة والنضارة.

قد تعيد التوازن الطبيعي في البشرة؛ لوجود السكر الخام.

تنظف البشرة بعمق عن طريق التغلغل لداخل المسامات.

ترطب الجلد ترطيباً عميقاً؛ لوجود زيت الزيتون. تفتح الجسم وتوحد لونه.

تساعد على الاسترخاء وخاصة مع إضافة زيوت عطرية أخرى.

طريقة تطبيق خليط صنفرة الوجه

المكونات:

كوب من حبيبات السكر الخام.

نصف كوب من زيت الزيتون.

عشر نقاط من أي زيت عطري طبيعي، برتقال، ليمون، ورد، لافندر، ياسمين، يمكنك اختيار الرائحة التي تفضلها.

خطوات تطبيق الخليط:

ضعي كوب السكر في وعاء بلاستيكي، ثم أضيفي زيت الزيتون وقلبي جيداً.

أضيفي الزيت العطري وقلبي جيداً.

بللي جسمك أو وجهك بالماء الدافئ، ثم وزعي الخليط بالتساوي واتركيه مدة عشر دقائق.



ما هو نمط الحياة الصحية..؟



المثير الذي حصل، وإن لم يحصل شيء يخففه تبدأ المشاكل بالظهور كآلام العضلات، والصداع، واضطرابات النوم، وغيرها من الأعراض. إذ يواجه الأفراد في هذا القرن صعوبات وضغوطات حياتية كثيرة، وإذا لم يتم تفريغ التوتر والقلق والإجهاد بصورة سليمة فقد يتوجه إلى سلوكيات ضارة وغير صحية. ولذلك يجب توفير وقت للإسترخاء والراحة والتفريغ النفسي للقيام بالنشاطات التي يفضلها الشخص، كالتأمل، اليوغا، الرياضة، التحدث مع الأصدقاء والعائلة، القراءة، ممارسة الهواية التي يفضلها، أو القيام بأي نشاط آخر جديد يشعره بالرضا والراحة.

النوم

تمتلك عادات النوم السيئة تأثير شديد في سير الحياة بطريقة صحية ولذلك نذكر بعض النصائح للحصول على نوم صحي وسليم:

تجنب مشاهدة التلفاز أو استخدام الهاتف النقال قبل النوم بساعتين.

عدم القيام بممارسة الرياضات الشديدة قبل النوم.

تحديد جدول منتظم للنوم.

عدم الاعتماد على النوم في عطلة نهاية الأسبوع وإهمال باقي الأيام.

عدم تجاهل مشاكل النوم واضطراباته المزمنة.

الجسم وبالتالي يقيه من خطر الإصابة بالأمراض بشكل مستمر، وأيضاً يعطي الشخص طاقة تمكنه من القيام بأعماله، وتساعد على تحسين نفسيته بشكل ملاحظ. تستطيع اتباع خطوات عملية بسيطة لكي تبدأ في تناول الطعام الصحي:

تصفح الإنترنت والبحث عن وصفات صحية سهلة وممتعة، أو القيام بشراء كتاب طهي يركز على المأكولات السريعة واللذيذة.

تناول الفواكه والخضروات الطازجة يومياً.

وضع جدول طعام صحي أسبوعي، والالتزام به.

التخفيف من التوتر

قد تغيب فكرة الإهتمام بالصحة النفسية عن الكثير، ولكن يمكن القول أن الصحة النفسية مهمة وضرورية كضرورة صحة الجسد لما لها من تأثير على جميع أجهزة الجسم، فعندما يتوتر الشخص يفرز الجسم هرمونات للرد على هذا

تُعرف الحياة الصحية بأنها الحياة التي يعيشها الشخص بناءً على العادات اليومية التي تساعده على الشعور بالنشاط، والصحة، وقلة الإجهاد والتوتر، كما تقلل من خطر الإصابة بالأمراض. قد لا يكون هناك تعريف محدد للحياة الصحية، فما يعتبره بعض الأشخاص صحياً قد لا تعتبره الآخرون صحياً بالضرورة. ولكن هناك معايير معينة وشاملة يتفق عليها الجميع، كالغذاء والإبتعاد عن العادات الضارة، وغير ذلك.

بعض معايير نمط الحياة الصحية

تعتبر هذه من أهم المعايير للوصول إلى الحياة الصحية، فقد تساعد هذه الخطوات بعض الأشخاص على الرجوع إلى طريق السليم الصحي.

الطعام الصحي

يعتبر البعض التركيز على تناول الطعام الصحي أمراً مبالغاً فيه، فتجدهم يأكلون الأطعمة الضارة دون التفكير في عواقب ذلك، أو قد يرون أن الطعام الصحي ممل بعض الشيء، وهذا ليس صحيح أبداً. يحافظ الطعام الصحي على سلامة



طريقة التقشير بالشوفان

يدخل الشوفان في العديد من الخلطات الطبيعية الآمنة لتغذية البشرة ومعالجة المشاكل المختلفة؛ لاحتوائه على نسبة عالية من الفيتامينات مثل مجموعة الفيتامين ب/ب/ والثيامين، والمعادن الأساسية مثل: النحاس، والزنك، والسيلينيوم، وأحماض الأوميغا ٣ الدهنية، ومضادات الالتهابات والأكسدة الضرورية لصحة الجسم، كما يستخدم لتقشير البشرة والتخلص من الشوائب والأتربة العالقة على سطحها ومعالجة الجفاف والحكة؛ بسبب ملمسه الحبيبي.



مقشر بسيط من الشوفان

خلط ملعقة كبيرة من دقيق الشوفان مع ربع كوب من الماء الدافئ، ومن ثم ترك المزيج لمدة خمس إلى عشر دقائق حتى يصبح ناعماً، وبعد ذلك تدليك البشرة بالمزيج في حركات دائرية لعدة دقائق، ثم شطفها بالماء الدافئ وبعد ذلك البارد لإغلاق المسام.

مقشر الشوفان مع الحليب

يتم خلط ملعقة كبيرة من دقيق الشوفان مع كمية قليلة من الحليب الدافئ، ومن ثم ترك المزيج لمدة خمس إلى عشر دقائق حتى يصبح ناعماً، وبعد ذلك تدليك البشرة بالمزيج في حركات دائرية لعدة دقائق، ثم شطفها بالماء الدافئ وبعد ذلك البارد لإغلاق المسام.

مقشر الشوفان مع صودا الخبز

مزج كميات متساوية من الشوفان وصودا الخبز مع كمية قليلة من الماء الدافئ، ومن ثم ترك المزيج لمدة خمس دقائق حتى يصبح ناعماً، وبعد ذلك تدليك البشرة بالمزيج في حركات دائرية لعدة دقائق، ثم شطفها بالماء الدافئ وبعد ذلك البارد لإغلاق المسام.

مقشر الشوفان مع المكونات الطبيعية

مزج ملعقتين كبيرتين من الخيار المبشور مع ملعقة من زيت والورد وزيت الأركان وملعقتين من دقيق الشوفان، وملعقة من الحليب بشكل متجانس، وترك المزيج لمدة خمس دقائق حتى يصبح ناعماً، وبعد ذلك تدليك البشرة بالمزيج في حركات دائرية لعدة دقائق، ثم شطفها بالماء الدافئ وبعد ذلك البارد لإغلاق المسام.

مقشر الشوفان مع العسل

مزج ملعقة صغيرة من الحليب الكامل الدسم، ومن العسل، وزيت الزيتون، مع ملعقتين من دقيق الشوفان بشكل متجانس، وترك المزيج لمدة خمس دقائق حتى يصبح ناعماً، وبعد ذلك تدليك البشرة بالمزيج في حركات دائرية لعدة دقائق، ثم شطفها بالماء الدافئ وبعد ذلك البارد لإغلاق المسام.

مقشر الشوفان مع عصير الليمون

يتم مزج ملعقتين من دقيق الشوفان، مع ملعقتين من العسل، ونصف ملعقة من عصير الليمون ويضع قطرات من زيت شجرة الشاي بشكل متجانس للحصول على عجينة، ومن ثم فرك البشرة بالمزيج بحركات دائرية لمدة خمس دقائق قبل شطف البشرة بالماء الدافئ.

دراسات طبية حديثة

تفاحة يوميةً لشباب متجدد

في نتائج دراسة بريطانية جديدة أعلن الباحثون ان تناول تفاحة واحدة يوميا يمنح الإنسان وخصوصاً النساء بشرة نضرة قليلة التجاعيد تغنيها عن أطباء التجميل مانحة إياهن شباباً متجدداً... وقد فسر الباحثون نتائجهم هذه بأن التفاح يحتوي على مضادات أكسدة تدعم تألق البشرة الدائم بالإضافة إلى تنظيمها لعمل القلب والكبد والبنكرياس والأمعاء الأمر الذي تظهر نتائجه على البشرة التي هي مرآة لصحة الجسم وأيضاً أشاروا إلى أن التفاح ينظف الجسم من السموم التي قد تدخل إليه أو تتشكل فيه نتيجة الإصابة ببعض الأمراض.

إيقاف التدخين يحتاج فقط إلى قرار شخصي

صحة عامة

ج - ظهرت في العقدين الأخيرين العديد من المستحضرات والوسائل المساعدة للتوقف عن التدخين مثل العلكة الحاوية على النيكوتين وكذلك اللصاقات الحاوية على نسب متفاوتة منه ولكن الكثير من الشركات التي أنتجت هذه الوسائل المساعدة تحدثت بعد سنوات من طرح إنتاجها في الأسواق عن أن هذا المنتج لم يحقق النجاح المتوقع ولم تُسجل نسبة جيدة للتوقف عن التدخين بين المدخنين بعد استعماله.. ولذلك قامت نفس الشركات بالعديد من الدراسات للوقوف على سبب انخفاض نجاح منتجهم وكانت معظم النتائج تشير إلى أن التوقف عن التدخين يجب ان يكون بقرار شخصي من المدخن نفسه وليس باستعمال منتجاتهم المساعدة كاللصاقة أو العلكة النيكوتينية.. فإن أراد أي مدخن ان يتوقف عن التدخين سيكون بإمكانه ذلك بم في حين أنه باللجوء إلى الوسائل المساعدة فهو سيتوقف لفترة مؤقتة ويعود للسكائر مرة ثانية والسبب أنه عندما لجأ لهذه الوسائل فهو إنما قرر أن يحصل على النيكوتين بطريقة مختلفة عن حرق السكائر واستنشاق دخانها وبمعنى آخر فهو لم يتخذ قراره بالامتناع عن هذه المادة السامة فقط قام بتبديل طريقة حصوله عليها وهكذا فالرغبة والحسم من قبل المدخن هو الطريق الوحيد لإيقاف التدخين.

س- أحد القراء يسأل ويقول: هل من الممكن فعلاً أن تساعدني العلكة الحاوية على النيكوتين ان اتوقف عن التدخين؟



النسائية والتوليد

إمكانية الحمل بعد إيقاف مانع الحمل

س- هل تصاب السيدة التي تستعمل حبوب منع الحمل بالعمق؟ أي هل تفقد قدرتها على الحمل والإنجاب إذا استعملت هذه الحبوب لفترة من الزمن ثم أوقفتها؟

ج- طبعاً لا... لا تصاب السيدة التي تستعمل أي نوع من أنواع حبوب الحمل بالعمق إذا أوقفت الدواء بعد استعماله لفترة من الزمن سواء طالقت هذه الفترة أو قصرته فحبوب منع الحمل تحقق نسبة منع للحمل تعادل 99 طوال فترة استعمالها ولكنها لا تسبب عمقاً أو تأخراً في حدوث الحمل والإنجاب بعد إيقافها فبعد إيقافها يعود جسم السيدة مباشرة لقدرة على الحمل والإنجاب بعد حدوث إباضة شهرية طبيعية كما يحدث في أجسام كل الإناث.



زاوية رأي

الوعي الصحي مفتاح الوقاية

قضية استمرار الإنسان بحياة خالية من المرض أو على الأقل بالحد الأدنى من الأمراض هو هدفنا جميعاً كبشر فنحن لا نستطيع ان نقول أن الإنسان سيعيش حياته دون الإصابة بأي مرض على الإطلاق فمن الطبيعي أن يصاب بالزكام على سبيل المثال وبعض أمراض الأسنان بالإضافة إلى بعض الإلتانات الشائعة الحدوث وهذه كلها أمراض علاجها سهل في الغالب ويحقق نسبة شفاء تامة تقريباً... لكن بنفس الوقت فهناك أمراض خطيرة قد تصيب البشر ويكون حدوثها شديد الوطأة على المريض وممن حوله في مجتمعه من أسرة وأصدقاء وزملاء مهنة وهذه الأمراض قد يكون لها علاج وقد لا يكون علاجها معروفاً بعدد من نشأت فكرة الوقاية من الأمراض والكشف المبكر عن الأمراض لأن الوقاية تساعد على منع الإصابة بالمرض والكشف المبكر يساعد على حصول الشفاء إن تم الكشف عن الإصابة بالمرض باكراً مثل الأورام الخبيثة.. إذاً نتيجة لذلك فإن برامج الوقاية والسياسات الصحية تقوم على فكرة تحقيق حياة سليمة للإنسان يعيشها بصحة وعافية بحال عدم إصابته بأمراض خطيرة وأن يتابع حياته بشكل طبيعي بحال إصابته بأي مرض جدي إن لم يتمكن الطب من تحقيق الشفاء له بالعلاجات المتوفرة... والوعي الصحي للفرد هو حجر الأساس بتحقيق هذه المعادلة الهامة لأن وعي الإنسان بقضاياها الصحية يجعله متفهماً للسياسات الصحية والبرامج الوقائية من الأمراض وقادراً على ممارستها بكامل إرادته ورغبته بمساعدة بذلك نفسه بالحصول على نمط حياة طبيعي وجيد.. ومساعدته تكون بالتزامه ببرامج اللقاح على سبيل المثال أو بإجرائه لفحوصات الكشف المبكر عن الأورام وغيرها من الأمور أو بإسراعه لمراجعة الطبيب عند حصول أي عارض صحي غير اعتيادي وبتطبيقه لتعليمات طبيبه وتناوله العلاج بالشكل المطلوب... إلخ من التصرفات التي تتيح شفاء الإنسان أو عدم إصابته بالأمراض المتعبة له ولمجتمعه.



يمكن للقرءاء الكرام أن يقوموا بتوجيه أسئلتهم الطبية

عبر إيميل د . إليسا خير بك

alisar.k@hotmail.com

Fashion

COLLECTION





MODA
Elissar



*Winter casual
outfits*



دجاج بالكاري والفلفل

مقادير الوصفة

- 3 ملعقة كبيرة زيت او سمن
- 1 حبة متوسطة بصل مفروم
- 4 فص ثوم مهروس
- 1 ملعقة صغيرة زنجبيل مهروس
- 1 ملعقة كبيرة بهار الكاري
- 1 كيلو افخاذ دجاج (دبوس)
- 3 حبة كبيرة طماطم مقشر ومفروم
- 1 ملعقة كبيرة معجون طماطم
- 1 ملعقة صغيرة ملح
- 1/4 ملعقة صغيرة فلفل اسود
- 1 كوب ماء
- 2 قرن صغير فلفل أخضر حار
- 1 كوب قيمر (قشطة)
- للتقديم : كزبرة مفرومة



طريقة التحضير

1. في قدر متوسط الحجم ضعي الزيت، ضعي القدر على نار متوسطة، أضيفي البصل، الثوم، الزنجبيل والكاري قلبي الخضروات لمدة 3 دقائق.
2. أضيفي الدجاج وقلبي إلى أن يجف ماؤه.
3. أضيفي الطماطم، معجون الطماطم، الملح والفلفل. قلبي الدجاج مع الطماطم لمدة 3 دقائق ليتشرب طعم الطماطم.
4. أضيفي الماء. غطي القدر ودعي الدجاج يطهي على نار هادئة لمدة 10 دقائق أو إلى أن ينضج الدجاج.
5. أضيفي القيمر وقرن الفلفل. غطي القدر ودعي الدجاج يطهي لمدة 10 دقائق أخرى.
6. أسكبي الدجاج في طبق تقديم، وزعي الكزبرة وقدمي مع الأرز الأبيض.

العدد : 6 أشخاص

مدة الطهي : 45 دقيقة



كيك الجزر والقرفة

طريقة التحضير

1. ثبتي الرف الشبكي الأوسط في الفرن. سخني الفرن إلى درجة حرارة 180 م.
2. أحضري قالب أكواب كيك مزخرفة. إدهني القالب بالسمن وبطني بال دقيق.
3. على قطعة من ورق الزبدة أو في طبق عميق أنخلي الدقيق، البيكنج باودر، بيكربونات الصودا والملح.
4. في وعاء الخلاط ضعبي البيض، الفانيليا، السكر والزيت. ثبتي المضرب الشبكي. شغلي على سرعة متوسطة لمدة 3 دقائق. أضيفي خليط الدقيق، الجزر، القرفة والجوز. شغلي على سرعة متوسطة لمدة دقيقة. أسكبي الخليط في القالب.
5. ضعبي القالب في الفرن لمدة 30 دقيقة إلى أن ينضج الكيك. إختبري نضج الكيك بفرغز عود خشبي في وسط الكيك. يجب أن يخرج العود نظيفا كدليل على نضج الكيك.
6. أخرجي الكيك من الفرن. ضعبي القالب على شبك معدني ليبرد الكيك لعدة دقائق. إقلبي الكيك على الشبك. دعيه إلى أن يبرد تماما ثم قدميه.

المكونات

كوب دقيق	2
ملعقة صغيرة بيكنج باودر	1
ملعقة صغيرة بيكربونات الصودا	1/2
ملعقة صغيرة ملح	1/4
حبة كبيرة بيض	4
ملعقة صغيرة فانيليا سائلة	1
كوب سكر	2
كوب زيت ذرة	3/4
كوب جزر مبروش	3
ملعقة صغيرة قرفة	1
كوب جوز مجروش	1



مطبخ إيسار

العدد

8 أشخاص

وقت الطبخ

30 دقيقة

بصمة أنثى

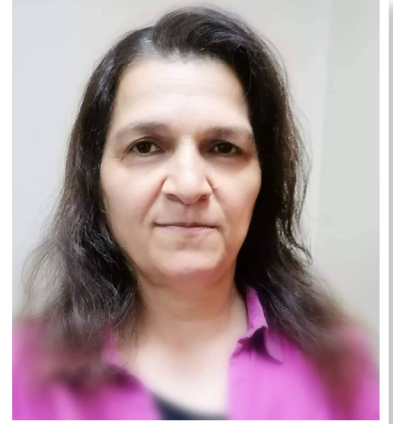
حياة المرأة كتاب مكتوب على صفحاته كلمة حب وعطاء وشقاء وتحدي، هي منبع الحب والسلام، هي الأرض بغزارة عطائها.

مديحة جحجج ابنة جبلة قرية حمام القراحلة تلك القرية الحاملة المعطاءة، ترعرعت فيها وقضت طفولتها وصباها متحدية متمردة على عادات وتقاليد القرية بجهلها وفقرها. حيث التمييز بين الذكر والأنثى، إذ وأدت بناتها بالجهل جهل العلم والمعرفة لتكون تابعة للرجل الأب والأخ والزوج، مسيرتها حافلة بالحكايات المؤلمة والمفرحة. لكن بإرادتها وإصرارها على أن تبصر نور العلم، لجأت لكتب أخوتها المدرسية. لتحصل على الشهادة الإعدادية عام 1962 م بعد أن توقفت أم عشر عاماً من نيلها الابتدائية لخدمة إخوتها الذكور الستة وتأمين متطلباتهم. وبعدها يحط بها الرحال من القرية إلى المدينة لتختار القبالة والتمريض مسيرة لحياتها ولتبدأ رحلة الكفاح والخلص.. الخلاص من الجهل.. وخلص نفس من نفس لتمنح الحياة للمواليد التي تتلقاهم بيديها الحنونتين، لتكون أول قابلة قانونية للمنطقة الساحلية فكانت تولد سنوياً 1600 ولادة.

كانت طبيبتها وكرمها كطيب الأرض وعطاءها. جالت معظم قرى الساحل بجبالها ووديانها بليها ونهارها دون طبيب أو مستوصف أو دواء. أربعون عاماً تدور من قمم الجبال لشاطئ البحر. عملت بنبل وإخلاص لتبني ذاتها، ولكي تحرر من التبعية الاقتصادية لأفراد الأسرة.

بعد أن تزوجت وأنجبت، تنقلت بعدة مناصب، من قابلة قانونية للمستوصف الصحي في جبلة، إلى مشرفة صحية بمدارس جبلة. ثم انتسبت للاتحاد العام النسائي عام 1975م لتخدم مجتمعها والمرأة بشكل خاص. شاركت بعدة أعمال تطوعية ولا زالت وهي بعمر 83 عام معطاءة لاتبخل بخبرتها وتجربتها على مجتمعها.

**إنها أيقونة العطاء، كما إنها رمزاً للمرأة السورية الأصيلة
وانعكاساً للمرأة السورية المتألقة.**



هناء بهجت صالح

