



# غابات الأمازون رئة الأرض وملطف جوها

الأغا علي الكنج فاضل

تاريخ الماسونية الجزء 46



من هو زومبي؟!..



# كلمات حية رغم الغياب

## أسماؤنا التي تتبعنا



جلال خير بك

المؤسس

لكل امرئ من اسمه نصيب.. هذه مقولة معروفة.. ولا يظنُّ أحدٌ أن الاسم لا يوقعه في ارباكات هو في غنى عنها حتى لو كان له نصيب منه !!

ذات مرة كنت على وشك السفر إلى اللاذقية وكان هذا أوائل السبعينيات يوم كنا أنا والزميل كنعان الفهد نعمل مع الزميل هاني الحاج في قسم (المِنوعات) الأدبي والثقافي في جريدة الثورة.

وقبل ساعات من موعد السفر كنا نعد صفحة الغد.. فجاءنا المخرج المرحوم محي الدين الحكيم وقال: مات مصطفى البدوي اليوم فالحظوا ذلك في هذه الصفحة..

فوجئنا جميعاً بهذا النبأ إذ سهرنا البارحة في فندق (سميراميس) الذي استضافت فيه سورية مؤتمر الأدباء الثاني ومهرجان الشعر الأول.. مع لفييف من الشعراء: عبد الوهاب البياتي، وعلي الجندي، ومحمد عمران، وعلي كنعان، ومصطفى البدوي، وكنعان فهد، وأنا.

اتصلنا أولاً بمنزل مصطفى البدوي فلم نفلح إذ ظل الهاتف مشغولاً فترة طويلة فظننا أهله وأقاربه قد عرفوا بالفاجعة وأجروا مئات الاتصالات !!

اتصلنا باتحاد الكتاب فما أفادنا أحد شيئاً.. ولم يبق أمامنا سوى الاطلاع على أوراق النعية.. ومن قصر العدل فشارع النصر وحتى مقهى (الهافانا - السلوان) كانت أوراق النعية تملأ الجدران وتقول بوفاة الشاعر الشعبي مصطفى

البدوي (أبو حسن) ولم يختلف في الأمر سوى كلمة (الشعبي) التي فاتنا إدراك مدلولها إذ ظننا المقصود بها هي صفحات الوضوح وسهولة شعره واتصال هذا الشعر بأكبر قاعدة من الجماهير والشعب، في وقت كانت فيه موجة الترميز والغموض والتغريب في الشعر: هي الطاغية !!

سلمنا بالأمر وأعدنا صفحة جديدة ننعى فيها مصطفى البدوي.. وكان ما كان إذ صدرت الصفحة في اليوم التالي وقرأتها أنا في اللاذقية.. لكن مصطفى البدوي - صديقنا - لم يمت وتسببنا ب(بلائته) بمئات الضيوف والأهل الذين

قدموا إلى دمشق من إدلب وحلب ودمشق للمشاركة في التشييع والعزاء !! وكان تعليقه الوحيد على ما حدث هو: لقد سررت لأنني أدركت حجم كم تحبونني !! وأجري - لاحقاً - لقاء إذاعياً تحدث فيه عن اسمه الذي أتعبه إذ تشابه مع

أسماء أخرى فدخل النظارة ذات يوم بسبب هذا التشابه مع اسم شخص آخر تطلبه العدالة !!

منذ فترة كنت في اللاذقية أزور صديقاً في الدوائر العقارية فقال أحد موظفيه: لقد جاءنا أمرٌ من مديرية المصالح العقارية بدمشق يطلب منا أن نحجز أموالك وعقاراتك المنقولة وغير المنقولة بناء على حكم صادر من محكمة الأمن الاقتصادي !!

قلت حمداً لله هذا ليس أنا.. فليس لي خصومات مع أية جهة ولم أسمع بهذا الأمر، والأهم ليس لدي أموال وعقارات منقولة وغير منقولة !! وكنت أعرف أن في المحافظة ذاتها أكثر من خمسة أشخاص يحملون هذا الاسم ومن مناطق متعددة وربما تشابهت

أسماء آبائهم واختلقت التفاصيل الأخرى.

جن جنون أحد الذين يحملون هذا الاسم وهو دكتور في قسم اللغة العربية بجامعة تشرين: بعد أن حجزوا عقاراته جميعاً وتسببوا له بإجراءات كبيرة.. وجاء بمعاملة محالة من الدوائر العقارية باللاذقية إلى المديرية العامة للمصالح

العقارية بدمشق، لتوضيح هذا الالتباس.. وكانت النتيجة أنها وضحت له ولمديرية اللاذقية لكنها لم ترسل التفاصيل عن الشخص المقصود (اسمه - اسم أبيه - اسم والدته - مواليده - ومكان قيده..) وسبب الحكم الصادر من محكمة

الأمن الاقتصادي خاصة وأنها هي وأية محكمة أخرى تترفع بعراقته تقاليد القضاة وحرصها على الناس: تترفع عن إصدار أحكام لا تحتوي التفاصيل كافة حرصاً على كرامة المواطنين.

وبرقي هذا الأمر على حاله وأنا الآن أحمل مثل (شبيهي) معاملة مماثلة للحصول على ذلك (التوضيح).. ليس لأنني صاحب عقارات وأموال بل حفاظاً على كرامتي وكرامة غيري ممن يحملون هذا الاسم، والتي قد تتعرض لإجراءات نحن جميعاً بغنى عنها !!.. ولن يستقر لي بال حتى ترسل التفاصيل (المفضل) كافة إلى الجهات التي تستقبل مثل هذه

التعاميم.. وهناك غيري سيجعلون المعاملات نفسها ويلبسون بين هذه الدائرة وتلك لتوضيح هذا (الخطأ الفني) !!

نحن الآن نعرف من هو الشخص المقصود الذي يحمل هذا الاسم، واطلعنا من بعض معارفه على صفاته وأهمها أنه شاب صغير دون الثلاثين ومن قرية قريبة منا.. بينما العديد منا قد تجاوز الستين..!.. وسمعنا أكثر من واحد يقول إنه

توفي.. ومع ذلك لم تقم أية جهة بتدارك ذلك وتجنينا هذا الشرف العظيم !!

تصوروا أن صك براءتنا محصور بالمديرية العامة للمصالح العقارية !!؟ يا الله كم نحن مخلوقون في عصر الكمبيوتر والانترنت !! إنه الإهمال وحده الذي قادنا إلى هذه المسرحية.. لكن ما ذنبنا إذا عممت المديرية على فروعها في المحافظات

اسماً مطلقاً يحمله أشخاص عديون !!؟

بينما كان في استطاعتها أن تتقيد بالتفاصيل التي أوردتها المحكمة فتعممها كي تعفينا من هذا الشرف العظيم أيضاً. قلت للموظف المعني: كيف تقدمون على أمر مثل هذا دون أن يكون لديكم (مفضل)؟

قال: كتبنا للمديرية العامة عدة مرات ولم ترد حتى الآن !! قلت لآخر تقاعد من هذه الدوائر في اللاذقية: هل عرفت ما حدث؟ قال نعم.. سألوني عن ذلك لأنني (خبرة) وارتأيت أن يتم الحجز فوراً حتى لا يضيع حق الدولة !! ومن يصحح هذه الأخطاء؟ المواطنون الذين يدور كل واحد منهم بمعاملة ثم ينهيها فنرفق له إشارة الحجز !!

فيا لله كم هو عظيم هذا التطور الذي وصلت دوائرنا إليه.

مجلة أيام الأسرة - العدد 36 - شهر تموز 2003 م

كلمات حية رغم الغياب

اقتصادية - سياحية - ثقافية - متنوعة  
صادرة بقرار مجلس الوزراء رقم 2 عام 2010  
السنة الحادية عشر

المؤسس  
جلال خير بك

رئيس التحرير  
تغريد علي ريشة

صاحب الترخيص  
د. إليزار خير بك

مدير التحرير  
مضر خير بك

مدير العلاقات العامة  
أوس خير بك

الإخراج الفني  
حسن ديب

التوزيع

الشركة العربية السورية لتوزيع المطبوعات  
011 212 48 31 - 011 212 77 97  
Fax: 011 212 8664

للإعلان والاشتراك 0933291211  
مكتب اللاذقية - هاتف 0933206035  
مكتب دمشق - تليفاكس 6610792

elissarnews@outlook.com  
www.elissarnews.com

أسعار المجلة

250 ل.س أو مايعادلها في الأقطار العربية  
الاشتراك السنوي

للمؤسسات والدوائر 50.000 ل.س  
الاشتراك خارج سوريا 1000 دولار  
مع أجور البريد

المواد المنشورة تعبر عن رأي أصحابها  
ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة

اقتصاد



07 مصرف التوفير

04

هل تكون التقنيات بديل للوظائف الجديدة: يطلق ويفعل حزمة من إجراءات وخدمات الدفع الإلكتروني

ثقافة



11

09

تاريخ الماسونية الجزء 46

الدراما  
السورية  
2023

مجتمع



21

17

ماتا هاري: الجاسوسة القذرة

الأغا علي الكنج فاضل

سياحة



23

غابات الأمازون: رئة الأرض وملطف جوّها

منوعات



30

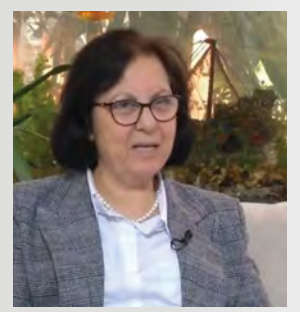
28

كيا تطرح منافسا قويا  
لسيارات Rio الشهيرة

تتحدى سامسونغ بهاتف مميز قابل للطي

# الافتتاحية

## نتنظر أفعالاً تحيد قانون قيصر



تغريد علي ريشة

| رئيسة التحرير

لم يعد واقع الحال للشعب السوري الصابر يحتمل الوعود والتصريحات التي تبشر بحياة أفضل.. لقد انتهت مواسم الصيف وبدأ موسم الزيتون الذي يعتبر للكثير من عائلات السوريين ولا سيما في ساحلهم مصدر عيشهم لأشهر متعددة..

ما نريد قوله باختصار: على الحكومة الحفاظ على محاصيل متعددة تعتبر ثروة في معظم دول الارض، فالحمضيات وفواكه الصيف المتعددة تذهب كما أتت وبأرخص الاسعار للمنتجين مسببة لهم خسارة بيّنة، وبالمقابل هي ربح فاحش وثروة لتجار الجملة والمصدرين..

إذن لابد من ان تضع كل من وزارة الزراعة والتجارة الداخلية خطة حقيقية فاعلة كي لا تكون المعادلة غالب او مغلوب، دون ان ننسى المستهلك الذي باتت لقمة عيشه حلم، في ظل غلاء فاحش ودخل شبه معدوم، وبعبارة اخرى فاذا سُمح للتجار بتصدير البصل والبطاطا، وجب عليهم استيراد مواد بديلة يحتاجها السوق السوري وتدخل في صلب الاحتياجات اليومية للواطن، وبما يتناسب مع طاقته الشرائية.

الان لم تعد تنفع التصريحات ولا تُشبع الخطط التي تمطرنا بها كل الجهات غير الفاعلة في قطاعها منذ سنوات، فالشتاء قادم ولا يرحم، والكهرباء منذ سنوات تنتظر باخرة الفيول التي اتفقت مع غودو على موعد الوصول، وكأننا لم نسمع بالبدايل التي عملت عليها كل دول العالم التي تعرضت لظروف مشابهة لما مرت به سورية من حصار اقتصادي.

لم يبخل ابناء الكادحين ببذل الدماء والأرواح للدفاع عن تراب الوطن، وعلى الحكومة ان ترد العطاء ببذل مقابل من الجهد والحلو المناسبة للشعب..

نتنظر افعال تحيد قانون قيصر الظالم من خلال ادارة عقلانية لموارد البلاد.. البلاد التي لن تنهزم ولها في التشارين موعد لإرواء الارض الطاهرة بالدماء الزكية.



هل تكون التقنيات بديل للوظائف الجديدة:

## «المركزي»: استخدام الأتمتة يزيد الإنتاجية دون تأثير على العمالة

قال مصرف سورية المركزي أن الأتمتة والتقنيات الحديثة انتشرت بصورة متزايدة في سورية ضمن مختلف المؤسسات والشركات السورية، كما توجهت الكثير من الخدمات والعمليات الإدارية والإنتاجية للاعتماد عليها، ولكن ليس بشكل كلي، حيث ان الاعتماد عليها يتطلب تجهيزات ومعدات وشبكات اتصال قوية ومواكبة للتطور العالمي، ولكن استخدامها يوفر الوقت اللازم في الإنتاج أو تأدية الخدمة ويزيد من الإنتاجية دون الاستغناء عن اليد العاملة التي تعتبر ضرورة خاصة بالنسبة للعناصر البشرية المدربة والخبرة لتشرف عليها وعلى جودة نتائجها وكفاءة عملها، إضافة الى





صيانتها حتى لا تتكبد المنشأة خسائر كبيرة في حال توقفها. يضاف الى ما سبق وفقا للمركزي في ورقة عمل له حول «التقنيات والوظائف الجديدة» الاقتصاد الكلي الذي قد يتحمل تكلفة عالية في حالة أي تعطل تقني مع غياب العامل المؤهل وبالتالي فان الاعتماد عليها يبقى مشروط بوجود اصحاب الخبرة والكفاءة.

ومن ناحية اخرى فان توفيرها للوقت سيسمح بزيادة الانتاجية والارباح مع احتمالية ان تطال الاجور ايضا، كما يساعد استخدامها مستقبلا على التقاعد المبكر مقابل استقطاب عناصر شابة مؤهلة لذلك فان التوجه لرفع سوية هذه التقنيات والشبكات الخاصة بها امر بالغ الاهمية مع وجوب تعزيز الاجور لمشغليها والعاملين ضمن المهن المعرضة لها وبما يتناسب مع نمو الانتاجية وجودتها.

## موازنة التكنولوجيا بالإننتاجية

ووفقا لما اورده المركزي فقد احدثت التطورات الحديثة في التقنيات التي تدعم الذكاء الاصطناعي (AI) النقاش حول تأثيرات التقنيات على الوظائف، فتاريخيا ارتبطت موجات الابتكار بالقلق بشأن مستقبل الوظائف والمخاوف من ان تصبح العمالة زائدة عن الحاجة، ومع ذلك يشير السجل



الواضح فيما اذا كانت التقنيات الجديدة ستؤدي بالضرورة الى خسائر كلية في اجمالي العمالة.

## تغييرات حصص التوظيف

نتائج الورقة ايت اوردها المركزي اشارت الى وجود ارتباط ايجابي بين الأتمتة التي تدعم الذكاء الاصطناعي والتغييرات في حصص التوظيف في العينة المجمعة من البلدان الأوروبية بغض النظر عن مقياس التعرض المستخدم، ومع ذلك لم تحصل على اشارة واضحة للتأثير على الاجور، ووضحت وجود ازدياد في حصص المهن المعرضة اكثر للذكاء الاصطناعي عاكسة حال المهن التي لديها معدل اعلى نسبيا من العمال الاصغر سنا وذوي المهارات ويتماشى هذا الدليل مع نظرية التغيير التكنولوجي المتحيز للمهارات، وعلى الرغم من عدم وجود تجانس عبر البلدان الا ان عددا قليلا من البلدان يظهر انخفاضاً في حصص التوظيف في المهن الأكثر تعرضاً للأتمتة التي تدعم الذكاء الاصطناعي، ويبدو ان التباين بين البلدان لهذه النتيجة مرتبط بوتيرة انتشار التكنولوجيا والتعليم، وايضا بمستوى تنظيم سوق المنتجات (المنافسة) وقوانين حماية العمالة كما وجدت الورقة القليل من الادلة على وجود علاقة بين الاجور والتعرض المحتمل للتقنيات الجديدة.

التاريخي الى ان الآثار السلبية المحتملة للتكنولوجيا على التوظيف تمت موازنتها بزيادة الانتاجية وخلق مهام جديدة في حين يبقى السؤال فيما اذا كان بالإمكان توقع الشيء نفسه من التقنيات الحديثة.

## تأثير التقنيات على العمالة

المركزي أشار الى ورقة عمل اعدت لصالح المركزي الاوروبي قدمت ادلة على الروابط بين الذكاء الاصطناعي وحصص العمالة والاجور النسبية حسب المهن على مستوى ٣ ارقام في ١٦ دولة اوروبية خلال الفترة الواقعة بين ٢٠١٩/٢٠١١ واستكشف كيف يختلف الارتباط عبر المهارات والفئات العمرية، كما قارت النتائج الخاصة بالذكاء الاصطناعي مع تلك الخاصة بالبرمجيات، حيث تؤثر التقنيات الجديدة على العمالة الاجمالية والاجور وكذلك على توزيعهما من خلال قنوات مختلفة تشمل اولاً التطورات التكنولوجية الجديدة التي تدمر الوظائف لأنها تعمل على أتمتة المهام (أي تأثيرها يعرف بتأثير الإزاحة)، وثانياً اكمال العمل البشري فتزيد الانتاجية وتؤدي بشكل غير مباشر الى المزيد من الوظائف بسبب زيادة الطلب على منتجات بعض الشركات (تأثير الإنتاجية)، وثالثاً مزيج من كلا التأثيرين يقوم على استبدال بعض المهام والوظائف وانشاء مهام جديدة من خلال الابتكار (تأثير الاستعادة) وعليه فمن غير

# تشمل سداد قيم المشتريات وسحب الاموال عبر شبكة واسعة من الصرافات:



## مصرف التوفير يطلق ويفعل حزمة من إجراءات وخدمات الدفع الإلكتروني

المؤسسة السورية للتجارة بحيث يتم دفع ثمن المشتريات من خلال البطاقة المصرفية لمصرف التوفير أو أي من البطاقات المصرفية للمصارف المرتبطة مع شبكة الشركة المتخصصة في هذا الامر (بترا مونيكس) عبر نقاط البيع الموجودة في الصالات، والتي تشمل (أي البطاقات الشريكة في الخدمة) بنك بيمو السعودي الفرنسي وبنك بيلوس سورية والبنك العربي سورية والمصرف الدولي للتجارة والتمويل وبنك سورية والمهجر وكذلك فرنسبنك سورية وبنك قطر الوطني سورية وبنك الأردن سورية وبنك الشرق والمصرف العقاري، بالتوازي مع ما تتيحه الشراكة مع هذه البنوك لزيائن مصرف التوفير ممن يحملون بطاقته المصرفية من سحب النقود عبر الصرافات الآلية للشبكة بكاملها ودون عقبة من أي صراف تابع لأي بنك ما دام منضم إلى الخدمة المشتركة.

قالت المدير العام لمصرف التوفير رغد معصّب أن المصرف قد عمد الى تفعيل الربط الضوئي لمعظم الفروع والمكاتب التابعة له في المحافظات والمدن والمناطق في مختلف انحاء سورية، بالتوازي مع استكمال الربط لباقي الفروع تباعا، في إطار حزمة متكاملة من الإجراءات والتي من شأنها دعم عمليات الدفع الإلكتروني وتقديمها بالسرعة اللازمة.

وبحسب المدير العام، فإن المصرف قد عمل على إطلاق وتفعيل والمجموعة من خدمات الدفع الإلكتروني لتمكين الزبائن والمتعاملين مع المصرف من استخدامها والاستفادة منها، مبينة انها تشمل خدمات الدفع الإلكتروني للصرافات الآلية A.T.M ونقاط البيع P.O.S وذلك في إطار الاتفاقية المبرمة مع إحدى شركات الدفع الإلكتروني بعد موافقة مصرف سورية المركزي، الى جانب تفعيل عمل نقاط البيع في صالات



الشركة السورية للمدفوعات وذلك لزبائن المصرف بعد استكمال عملية الربط مع الشركة، إلى جانب خدمة الدفع الالكتروني لزبائن المصرف عن طريق تطبيق الموبايل. معصّب لفتت إلى ان هذه الإجراءات تأتي انطلاقاً من رؤية مصرف التوفير وايمانه المطلق بأهمية الشمول المالي والسعي للعمل على تحقيقه والوصول إليه، وذلك في اطار التوجهات الحكومية لدعم النفاذ المالي وتشجيع اتمام المعاملات من خلال المؤسسات المصرفية والعمل على تبسيط اجراءات فتح الحسابات المصرفية لتحقيق هذا الهدف، بما في ذلك التعليمات الصادرة مؤخراً لتسييد الرسوم الدراسية للطلاب من خلال الحسابات المصرفية.

كما عمل المصرف -بحسب معصّب- على تفعيل عمل نقاط البيع في الفروع لتسهيل عمليات صرف رواتب المتقاعدين وعمليات الاسترداد، ناهيك عن إطلاق منصة الخدمات الالكترونية (والتي تم إطلاقها مؤخراً) من خلال الموقع الالكتروني لمصرف التوفير على الرابط ([#https://saving-bank.sy/post/bank-cards](https://saving-bank.sy/post/bank-cards)) لافتة الى ان حزمة من العمليات يمكن القيام بها من خلال هذه المنصة لجهة إنشاء حساب مصرفي رقمي، وتقديم طلبات القروض الكترونياً. اما عن الخدمات المتوقعة إطلاقها في الفترة القادمة ضمن ذات السياق فبيّنت المدير العام انها تشمل الخدمة مع



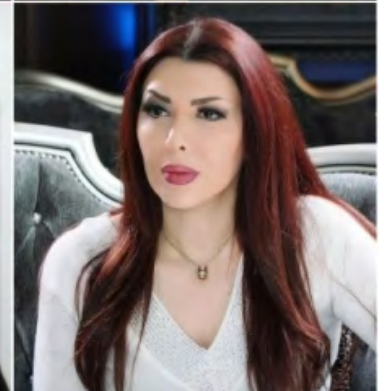
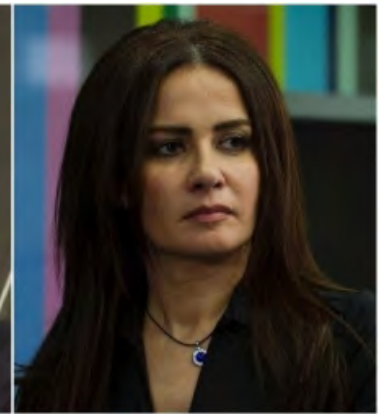
# الدراما السورية

## 2023



لا يختلف اثنان على ان الدراما السورية قد حققت خطوات إيجابية كثيرة ونجاحات واضحة، سَلَّم بها أغلب المختصين والمحترفين وصنَّاع الدراما وذلك منذ ثلاثة عقود على الأقل..

أتكلم هنا من منظور مشاهد لهذه الدراما وبالأصح من منظور مشاهد سوري، وهذه هي النقطة: فالدراما السورية قد مرت بمراحل مختلفة كان من الواضح خلالها تطورها نحو الأفضل، ونجاحها وقدرتها على إقناع المشاهد وإمتاعه، بالإضافة لإبهاره بطريقة صنع الحدث وكذلك صنع المشهد، واستخدام كل الأدوات المتوفرة لإنجاحه من أمكنة التصوير، وحركة الكاميرا، وإبداع الممثلين والتقنيين



بدءاً من المصور، مروراً بالمنتج (المونتاج هو اقتطاع اللقطات وترتيبها كما ستظهر على الشاشة)، وانتهاءً بالمخرج.

هذه النجاحات الواضحة التي حققتها الدراما السورية هي بقناعتني نتيجة تمتعها بعوامل قوة متعددة، فكل من شارك بصنع هذه الدراما لديه حس الذكاء الفني، فمثلاً وبالرغم من وجود استوديوهات للتصوير وكذلك وجود بعض مواقع التصوير المسبقة التحضير، إلا أننا نلاحظ إصرار المخرجين السوريين على التصوير في المواقع الحية الحقيقية بسورية: مثل البيوت والشوارع وهذا أمتعنا كثيراً كمشاهدين، وبنفس الوقت أعطى قوة للمشاهد وأضفى عفوية وصدقاً على المشاهد فعبرت القلوب وحازت رضا العقول فتحقق النجاح..

أما النقطة الأهم برأيي في تطور الدراما السورية السوروية، والتي لعبت دوراً حاسماً وحساساً في دفع الاعمال الجيدة إلى الإمام، وبرز الأعمال التي لم تكن على مستوى عال جداً، النقطة الأهم برأيي هي ذائقة السوريين العالية فنياً ودرامياً، فقبولهم وتهليلهم للأعمال الجميلة وكذلك تقديمهم للأعمال العادية (فالدراما السيئة حسبما أظن لا يوجد فيها أعمال سيئة)، أي النقد الفني الفطري للأعمال الدرامية السورية بدءاً من التسعينات (عندما بدأ صنع الدراما في سورية بصنع المسلسلات الطويلة)، ونجاح هذه الدراما في سورية ساهم بشكل كبير بإرشاد صناعتها لمكامن الضعف فيها وكذلك مكامن القوة، وأعطاهم الشجاعة والرغبة بتصديدها إلى باقي الدول العربية.

قبول أو رفض المشاهد السوري للدراما السورية كان وما يزال هو حجر الأساس بتطويرها، وذلك بتجاوزها لعثراتها وكذلك بتقوية صناعتها لمكامن القوة فيها والتي كثيراً ما استهدوا إليها بنقد المشاهد السوري لأعمالهم.. وللحديث بقية





## تاريخ الماسونية

■ إعداد مضر جلال خير بك

من أجل العيش، الموت واجب..  
أنتم أشباح تبحث عن المقابر..  
مَنْ تشبَّث بالموت عاش.. ومَنْ  
تشبَّث بالحياة مات..

من يفهم ما يجري سيعلم أن  
هندسة الكون هي هندسة الإيمان  
والنور.. هندسة الصراط المستقيم..  
هندسة من له خزائن السموات  
والأرض الذي ما كان محتاجاً إلى  
خلق الخلق، فهو عارف بنفسه التي  
لا يحتاج أن يراها ويسمعها لأنه لم  
يكن يسألها ولا يطلب منها..

هُ نفسه ونفسه هُ، قدرته نافذة،  
لا يحتاج أن يُسمِّي نفسه، ولكنه  
اختار لنفسه الاسم لغيره ليدعوه  
به، لأنه ووفق المنطق البشري إذا  
لم يُدعَ باسمه لم يُعرف، فأول ما  
اختار لنفسه اسم «العلي العظيم»  
لأنه علا على كل شيء فمعناه الله

واسمه العلي العظيم.  
وخلق ناموس العلم «جبرائيل»  
وناموس النشر «إسرافيل» وناموس  
القبض «عزرائيل» وناموس الرزق  
«ميكائيل»، ثم هندس الخليقة  
كيف شاء لأنه العلي العظيم «له  
ما في السموات وما في الأرض وهو  
العلي العظيم».





والطغاة والقتلة والمنافقين ثنائية الكرة، وكذلك تُبْتُّ من صلبه نفوسُ رباعية الكرة من العلماء المفسدين في كل الأمم، وأيضاً نفوس السحرة والمشعوذين خماسية الكرة، ونفوس طغاة بني إسرائيل سباعية الكرة وفي مقدمتهم السامري، ورقم 7/ هو أقدس الأرقام الخفية عند الماسونيين برغم تقديسهم الظاهري للرقم 6/.

فالسامري صنع لبني إسرائيل العجل فتبعه سبعة آلاف منهم، فعبدوه معه سبعة أيام إلى حين عودة موسى من جبل الدخان فضربهم باللائح قائلاً: من خالف الشريعة، قتلته الشريعة.. فعذب العلي العظيم السامري وأتباعه سبعة أيام لبليالها، فمات السامري ليعود لاحقاً بظهور جديد وصفة مفسدة أخرى.

الماسونيون يؤمنون بأن الخلاص الحقيقي يكون تحت عين «السيد المهندس الأعظم قابيل» ولذلك يعملون جاهدين إلى حين موعد ظهوره السابع والأخير بهيئته،

وهذا بالضبط ما يسمى بدائرة التأسيس الأولى للنفوس المؤجلة والمنظرة من أبناء آدم عند أخذ العهد والميثاق منهم وعليهم في عالم الأظلة، ثم تجلت حقيقة تعيين مكان نفوس الشر في نفس الدجال قابيل الذي فتح باب الشر الدنيوي على مصراعيه بقتله أخيه هابيل..!!

قابيل كان أول ظهور أرضي للشيطان لوسيفر، والحكومة الماسونية الخفية وأتباعها؛ يقدسون ويمجدون النار لأنهم يعتقدون بأن النار السماوية التي نزلت في مكان الجريمة الأولى، لم تكن من أجل أخذ جثمان هابيل قربان الخير والتضحية، بل يؤكدون أنها نزلت لتحفظ جسد قابيل، وأجساده الأخرى في الظهورات الأرضية الستة اللاحقة، وبذلك تصبح أجساده كمّا إشعاعياً في آفاق الكون..!!

الحكومة العالمية الخفية ما هي إلا ذراع «قابيل – داثان – السامري» صاحب كل شر وفساد في الأمم السالفة والحالية وربما اللاحقة، الذي تُبْتُّ من صلبه كافة نفوس الظلمة



ويحاولون دحض حقيقة الخلاص على يد «رب الجنود العليّ العظيم» فكفروا به وجحدوه في كل عصر وزمان، والذي هو أصل النفوس ومصدرها والتي هي منه وإليه مرجعها، لا بل قدّسوا قابيل وزوجته «روما» التي أنجبت له ذراري قبيحة الصورة لأنها شريكته بالإثم والجحود ومنطوية فيه.

من هنا انطلق موضوع تأسيس وتقديس واسم مدينة روما، ودعمتها الماسونية لتصبح لاحقاً من أعظم إمبراطوريات لوسيفر على مَرّ التاريخ، أخذاً العهد الأسود من طُغاتها على أن يبقوا له مخلصين، مؤكداً لهم أنه وقبل أن يعذبهم العليّ العظيم في الجحيم، سيأخذ منهم ما استودعه في نفوسهم وهي أمانة علم الشر التي عرضها «علي» يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان إنّه كان ظلوماً جهولاً.

الحكومة الخفية تعمل بجِدّ ونشاط منذ آلاف السنين، سيّما وأنها ليست وليدة التاريخ الحديث، إنما نشأت على يد قابيل وهو أول من عبد النار بعد قتله هابيل.

الماسونيون لن يهدأوا حتى يتحقق ما يتمنونه ولكنهم قد أغفلوا حقيقة الرقم ١٢/ وسره المكنون، برغم أنهم حاربوا معناه منذ النشأة الأولى..!!

فقد حاربوا يعقوب «إسرائيل» وبنيه ال١٢/، وحاربوا موسى والنقباء ال١٢/، وعيسى والأسباط ال١٢/، ومحمد والأئمة ال١٢/، غافلين عن أن هندسة الخلق قائمة على عدد ١٢/ منذ بداية الزمان وحتى نهايته، فعدد أشهر العام ١٢/، وعدد ساعات النهار ١٢/، وعدد ساعات الليل ١٢/، وعدد بروج السماوات ١٢/، وعدد الكوزات ١٢/، وعدد الكرّات ١٢/، ومادة الكربون تتكون





كل ما يجري الآن يؤكد أن الماسونيون قد شارفوا على الانتهاء من إجراءات التحضير لعودة لوسيفر بشكله الحقيقي، وهذا أمر واقع لا مناص منه، إذ أن كل الدماء التي تسفك حالياً ما هي إلا قرابين على مذبح الشر، ولن يعود قابيل إلا أن يعم الشر والفساد كل أرجاء الأرض.

من 12/ وحدة ذرية، ومادة المغنيزيوم عددها الذري 12/، والمد يحصل كل 12/ ساعة، والجزر يحصل كل 12/ ساعة، وغيرها الكثير الكثير.. الماسونية تعلم جيداً أهمية الرقم 12/ وأنه نواة كل ما في الكون، وهم يحاربون كل ما يتعلق بهذا الرقم الأساسي والمركزي في خلق الخلق.

# محمد جمال ونجاح سلام

## رحيل مخرج بالانكفاء



● علي محي الدين أحمد

كثّر هم المطربون الذين اضافوا شيئاً للغناء العربي، فمنذ ان تجرأ سيد درويش على الموروث الطربي الذي كان حكراً على بلاط السلاطين وشيوخ الطرب من متصوفين وغيرهم وجعله من الشعب وإليه يناقش همومه ويتفاعل معها، والفن أصبح أداة للتحكم بالوعي الجمعي، فقد كانت الناس وبشكل غير مباشر تطبّق مقولة «قل لي من تسمع اقل لك من انت» فسمّية الست ام كلثوم يميلون للسلطنة والسهر، وسمّية الموسيقى فريد الاطرش ينحون نحو العزلة والانكسار، وسمّية عبد الحليم عواطفهم تسبق دموعهم.. والحق يقال.. كما سبقت مصر محيطها بالسينما مطلع القرن، سبقتهم أيضاً بتطوير الموسيقى وجعلها اكثر حداثة، ولم يكن لملحني مصر الكبار من ند الا الرحابنة في لبنان والمسليين بصوت ساحر هو فيروز..

الرحابنة ايقظوا وحش الإبداع في لبنان فتقدم للضوء فنانون تركوا بصماتهم الخالدة واغانيهم التي لا تموت، فإن لم يعيش الفنان طويلاً عاشت له اغنية الى الأبد!!  
ينعش الموت الذائرة تتدفق اللحظات التي عشناها دفعة

واحدة خبر في أيار الماضي بيث وفاة الفنان محمد جمال.. هنا تعود إلى طفولتك الأولى ليأتيك صوت محمد جمال من راديو منزلك القديم يغني يسعد لي صباحه كل مارف جناحه.. تتذكر طروب التي شاركته جزء مهما من مسيرته الفنية وهو يغني لها انا درويش انا مسكين، تسأل عن ام حماده وقهوتها السادة، هكذا بصمت الكبار وقسوة مرور الزمن، يرحل من اقسام لمحبوته ذات موال بأنه: «مش رح يخلي بهالسمما نجمة»، وأكد لها أن لا مال لديه ليعطيها..

محمد جمال من جيل حقق شيئاً في زمن العمالقة، حيث كان من الصعب مجرد التفكير في ان تكون إلى جانبهم، فكيف حين تنافسهم شعبياً بل وتتفوق عليهم في فترات معينة!!!  
في نفس العام وفي ذكرى انفصال سورية عن مصر ووفاة



الرئيس جمال عبد الناصر، ترحل من غنت «بدي عريس اسمر عربي.. شرط من المتحدة طلبني»..  
ترحل نجاح سلام التي اطربت أجيالا في راعتها «رقة حسنك وسمارك»، ومن اشعلت الأفرام في بلاد الشام بـ«مَيَل يا غزِيل» و«برهوم حاكيني».. هكذا ترحل نجاح بسلام دون ان تجد جوابا لسؤالها عن «زمان الوفا اين ذهب اهله»؟  
تري هل هي صدفة ام قدر ان يرحل في نفس العام ضلعا ثالثا اجمل اغنية وطنية عن سورية ألا وهي «سورية يا حبيبتني» هكذا؟

يرحل من قال: «فنالنا جولاننا سماؤنا وارضنا تفديهم دماؤنا تحميهم ارواحنا»، وترحل من اعطت سورية لقب «درب كل ثائر وقلعة الاحرار والحرائر».. للأمانة تستحق «سورية يا حبيبتني» أن تكون نشيدا وطنيا ثانيا إلى جانب حماة الديار..  
والحق يقال أنه لو كانت نجاح سلام في زمن اقل فنا وعمالقة لكانت انتاجاتها الغنائية اكبر بكثير مما بقي في ذاكرة الناس والمحبين، ولو كان محمد جمال في زمن آخر ربما كان اخذ حقه من الوهج والاستمرار الذي يستحق.  
يرحل المبدعون ليتركوا ندبة في وجه القيم الانسانية والذاكرة التي أصبحت محض تذكرة على فيس بوك لأحداث مرت بلا قيمة، الرحمة لروح الجميل محمد جمال، والسلام والرحمة لنجاح سلام من سورتهم الحبيبة.





الزعميين الأخوين علي و ابراهيم الكنج  
(ابراهيم بالطربوش)

# الأغا علي الكنج فاضل

● تغريد علي ريشة

إلى دول شملت دولة دمشق ودولة حلب ودولة جبل الدروز ودولة العلويين تولى علي الكنج وزارة داخلية هذه الدولة وكانت تسمى مديرية الداخلية في عهد حكومة العلويين في اواسط العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين (والتي سميت يومذاك حكومة المديرين)، وبقي يشغل هذا المنصب طيلة وجود دولة العلويين، والتي كان يتناوب رئاستها ورئاسة المجلس التمثيلي فيها كل من الزعيم ابراهيم الكنج والزعيم شوكت بك العباس الى جانب شخصية من آل هارون وآخر من آل شريتم من مدينة اللاذقية. ومن النوادر التي تناولها الناس نقلاً عن شوكت بك العباس الذي كان رئيس المجلس التمثيلي يومذاك قوله: «عندما يختش

اكتب هذه السيرة الذاتية عن الأغا علي الكنج فاضل لأنه ظُلم من كتبة التاريخ السوري الحديث، ولأنه ظُلم مرة ثانية من بعض أبناء محافظته الذين ادعوا انهم يحاربون الاقطاع. كانت ولادة ابن الكنج فاضل في عام ١٨٩٢ في قرية بقرية التي تبعد حوالي ستة عشر كيلو متراً الى الشرق من جبلة، وكان الاول من طائفته الذي يُقبل في الكلية الحربية بالآستانة حيث تخرج منها برتبة ضابط، اما بعد انخراطه في الشأن العام فقد شغل منصب قائمقام لمدة طويلة في منطقة الحفة وبعدها بانياس ومن ثم مصيف ليتولى بعدها قائمقام تلكح. وعندما قامت فرنسا بإنشاء دولة لبنان الكبير وتحويل سورية



الأخوين بان مجلس الحكم في سورية بزعامة القوتلي ينوي تشكيل مجلس عرفي لمحاكمة ابراهيم الكنج واعدامه، وبالفعل فقد حوصرت كل من دوار الخطيب مقر ابراهيم وديرما مقر علي الكنج، فكان ان بادر علي الكنج بالذهاب إلى دمشق عن طريق متعدد الاتجاهات، والتقى بالرئيس القوتلي وعاتبه عتاباً شديداً لأنه اخل بوعوده للعائلة التي وقفت معه لتحقيق وحدة سورية ولنواياه ونوايا حكومته الميّنة ضدهم، سائلاً إياه: «لماذا ارسلت الدبابات والمصفحات لحصارنا؟» فكان إنكار القوتلي علمه بهذا الأمر!! فوضعه علي الكنج في زاوية ضيقة قائلاً له: «إذا أصدر امرك لتتراجع من حول مقراتنا»، فاتصل القوتلي بمحافظة اللاذقية وكان من آل العظمة وقتذاك واهتز له بسحبها، فتابع المحافظ الامر وانسحبت الدبابات والمصفحات من دوار الخطيب وديرما.

هذا غيظ من فيض مما تختزنه صفحات سورية عن الأخوين ومواقفهما المغيّبة تجاه القضايا الوطنية وما تعرّض له من تضيق في بعض المراحل، ولا بد لي في هذا المقام من شكر حفيد الأغا علي المحامي عمار المنذر علي الكنج فاضل الذي امدني بالكثير من التفاصيل حول الشأن العام الذي كان جده علي الكنج قائماً عليه في اللاذقية في تلك الحقبة.

قلبي وانا في مكتبي، اعلم ان علي الكنج قد دخل الى السرايا.

## العهد الوطني

لم يعارض الزعيمين الشقيقين علي و ابراهيم الكنج عودة دولة العلويين الى سورية المستقلة تحت الحكم الوطني، بل قد حضر مع شقيقه ابراهيم الاحتفال الاول بعيد الجلاء بدعوة خاصة من الرئيس -يومذاك- شكري القوتلي، حيث كان القوتلي قد استعار سيارة (اوتوموبيل) ابراهيم الكنج ليستعرض بها أمام الحفل أثناء العرض العسكري، ولكن الأخوين الكنج انسحبوا من حفل الاستقلال بُعيد توزيع مقاعد الجلوس من قبل موظفي الحفل، وذلك لان القوتلي تحدث عن الطائفة العلوية بشكل سلبي جدا، رغم وعده بأنه والكتلة الوطنية لن ينسوا فضل الاخوين الكنج بإعادة دولة العلويين للحضن السوري.

## أحداث لاحقة

اسرّ الزعيم الشيشكلي لفاضل جميل الكنج ابن شقيق

## علي الكنج من الذاكرة

أذكر خلال سنوات عمري الخمس الأولى، عندما أتى علي الكنج إلى ضيعتنا (مزرعة بيت ريشة في ضيعة بيت ربحان) التي لا تبعد الا القليل عن قصره.. كان بهي الطلعة مشرق الوجه متورد الوجنتين يمتطي فرساً دهماً، محاطا ببعض رجاله.. كم ارعيني يومها وقع حوافر الدهماء على حصى الصوان، لا بل رأيت شراً أكثر من مرة يقدم من حوافرها على الصوان، إذ كان في طريقه لتفقد المحاصيل، حين خرج والدي منادياً: (شرفتنا يا عمي علي) فابتسم في وجهه وهو قريبه ورفيق عمر ولديه، وتابع طريقه نحو بيار الفلاحين.

اما عن بيده علي تلة ديرمما، فكان يمتد على نحو عشر دونمات من الأرض الخيرة، وكانت تلال القمح المكدسة تنتظر حضور الدراسة الآلية التي جاء بها، لتدرس آلاف الاطنان من القمح التي كانت البيادر كلها في مختلف المناطق تنتجها، والتي تنقل لاحقاً الى مخازن ضمن تجمع العمال والمرابعيين الكبير بجوار قصره.. لم يكن الأغا يدون كمية المحصول ولا من أخذ منه، أو من قام أولاده بإكرامهم من اصحابهم ومعارفهم، اما كروم العنب والزيتون والسهول المزروعة بالقطن فكانت اكبر من ان تستطيع في عمري الصغير وقتها أن أقدر مساحتها.

وفر علي الكنج الحياة الآمنة للعمال والفلاحين الذين يعيشون في مئات القرى القريبة، من خلال عملهم الثابت في محاصيل أرضه علي مدار العام، كما أمّن للكثيرين سكنهم، ولم يقصده اي شخص وعاد خائباً.

## بعد الوحدة

جاء الإصلاح الزراعي مع الوحدة ووزعت الأراضي على كل من هب ودب بالأمزجة الشخصية ودون حسيب أو رقيب، وتقبل الأغا الأمر على مضمض، ولكن الضربة المؤلمة كانت لاحقة، حيث قام من اعتبروا أنفسهم قادة بالانتقام منه، وكأنه كان سبب كل المآسي التي ألمت بسورية، فاستولى بعضهم على مساحات من أراضيه وكروم زيتونه وبيوت كبيرة متناسين خصائله الإيجابية بتأمين الطعام والمأوى ولعقود لكثير منهم وربما لجميعهم وابائهم من قبلهم، فكانت التقارير الكاذبة الكيدية عبر جميع الوسائل، وكان الويل ثم الويل لمن يزوره أو يلتقي بأبنائه، واذكر مرة ان احد مرابعيه الذي وهبه الاغا علي ارضاً باعها جدي له، قد كتب تقريراً بوالدي علي ريشة، واجتمع مع المسؤول الحزبي المحلي في الضيعة الاممي الذي لا يفك الحرف ومع أعضاء الحزب في المنطقة وقرروا رفع الأمر لمن هم اعلى منهم مباشرة كي يتم تسريح والدي من عمله في مؤسسة المشاريع الكبرى وتحديد مشروع السن.



كان أحدهم يروق له هذا الكرم مثلاً فيفتي بملكيتة له ليقطف الزيتون، وان وجد رفضاً تأتي الرابطة الفلاحية لنجدته وتلفيق التهم والتهديد بالسجن والعقاب..!! اذكر انني كنت في الصف الثاني الإعدادي عندما مررت بشارع العمارة القديم في مدينة جبلة فشاهدت علي الكنج يجلس على كرسي أمام عمارته، كان مهيباً وما زال بإشراقته وغنفوانه، فتهيبت تحيته مع انني حاولت مراراً.. لقد كان بودي فقط أن اقبل يده (وهو من أبناء عمومة والدي) واقول له أنني من أبناء عمومتك من بني فاضل.

## الخاتمة

كان علي اغا الكنج رجلاً فريداً بذكائه ورجولته وحنكته، لكن التاريخ ظلمه وتجاهله، مع انه اكبر من شخصيات كثيرة لم يكن لها دور يذكر في الحياة السياسية في سورية الا لسنوات قليلة، وبرزت او تم إبرازها اكثر منه لأسباب باتت معروفة للجميع من أبناء المنطقة ومن كان متصلاً او ذويه بالشأن العام وقتها.

رحمه الله واسكنه فسيح جناته..



## ما هي قصة مَثَل شَمْع الخيط وهرب؟

للملك: سيدي، أول خطوة من خطوات النصب هي أن نُشَمِّع خيط القطن!! وخطب الملك: التقط يا مولاي طرف الخيط. فامسك الملك طرف الخيط، وصار خويلد يفك البكرة ويُشَمِّع الخيط، وخرج من قاعة الملك ومشى في ممرات القصر وهو يُشَمِّع الخيط، ثم خرج من القصر وهو يمشي في الشارع ولا زال يُشَمِّع الخيط..  
وعندما نظر حوله ولم ير أحداً رمى الخيط من يده وهرب، والملك لا يزال ماسكاً بطرف الخيط الآخر وهو ينتظر!!  
وعندما طال الانتظار سأل الملك: أين هذا النصاب؟ فأجابوه في وجل: **شَمِّع الخيط وهرب.**

يُقال في أصل هذا المثل أن ملكاً اعتقل رجل اسمه «خويلد ابن عتبة» وكان هذا الرجل معروفاً بأنه نصاب ومحتال، وقد كثرت عليه الشكاوي من الناس.  
فسأله الملك: كيف استطعت أن تنصب على الناس؟ فأجابه: يا ملك الزمان، تمكنت منهم بخبرتي وذكائي!! فقال له الملك: أريدك أن تنصب وتحتال أمامي؟!  
فقال النصاب: ليس لدي عدة النصب يا سيدي.. فسأله الملك: وما هي عدة النصب التي تحتاجها؟ قال خويلد: أريد بكرة من خيط القطن وشمع؟! فأمر الملك للخدم: اجلبوا له العدة التي طلبها، فجلبوا له بكرة خيط القطن والشمع!! فقال النصاب



# ماتا هاري: الجاسوسة القذرة

ولدت في الشرق. بدأت مارجرينا تمل من حياتها الزوجية فتخلت عن أمومتها وتركت طفلتها لزوجها واتجهت إلى باريس وعملت راقصة هناك تحت اسم «ليدي ماكلويد» ولكنها فشلت ولم تجد الشهرة التي اعتقدت أنها ستحققها، لذلك قررت أن تتخلى عن جنسيتها وادعت أنها راقصة شرقية وأسمها ماتا هاري (والذي يعني في إحدى لغات ماليزيا «عين النهار»)، وساعدها على هذا شكلها الذي لا يشبه الغربيات وكذلك براعتها في الرقص الشرقي، حيث بدأت بإطلاق الأكاذيب حتى تنال الشهرة فقالت أنها ولدت في أقصى الشرق واحترفت الرقص منذ الطفولة وبالفعل نالت شهرة كبيرة في باريس ووقع في غرامها رجال الطبقة الراقية.

لم تتوقف ماتا هاري عند هذا الحد، بل امتهنت التعري والخلاعة والفساد السلوكي والاخلاقي فلفتت أنظار الجميع بذلك، مما جعل المخابرات الألمانية ترى فيها جاسوسة ناجحة سيما وأنها كانت تتمتع بعلاقات مهمة مع كبار مسؤولي وقادة الجيش في فرنسا، فعرضت عليها المخابرات الألمانية العمل لصالحهم كجاسوسة، وبالفعل قبلت وبدأت تنقل لهم المعلومات العسكرية التي حصلت عليها من الفرنسيين، وقد تسببت في إحدى المرات بهزيمة فرنسا ومقتل أكثر من خمسين جندي فرنسي.

جاسوسة غريبة محدودة الجمال ولكن وقع الكثير في حبها، اختارت الرقص الشرقي مسار لها ولكن هذه المرأة كانت مجردة من جميع معاني الشرف، بل أصبحت رمز للمرأة اللعوب التي تتاجر بجسدها وشرفها حتى تشبع رغباتها المريضة، ولم تكف فقط بامتهان الخلاعة والعري بل عملت جاسوسة خلال الحرب العالمية الأولى، حتى أصبحت حياة ماتا هاري حديث العالم بالرغم من أنها في الحقيقة لم تكن على هذا القدر من الجمال بل كانت في الحقيقة لا تمتلك أي صفة من صفات الجمال..

ما هو السر في أنها نالت هذا القدر من الشهرة وإعجاب الرجال؟ هل بسبب احترافها الخلاعة والانحراف أم أنها كانت تمتلك صفات أخرى؟

ولدت ماتا هاري في السابع من شهر اب لعام ١٨٧٦ في ليووردن بهولندا واسمها الحقيقي "مارجرينا جيرترويدة زيلي"، وقد تزوجت من ضابط هولندي يكبرها بحوالي ٢٢ عاما في سن صغيرة وأنجبت وهي تبلغ من العمر التاسعة عشرة فقط، لتنتقل مع زوجها إلى إندونيسيا وهنا كانت نقطة التحول في حياتها، حيث اطلعت على الرقص الشرقي وانبهرت به إلى أبعد الحدود، و بعد إنجابها طفلها الثاني من زوجها بدأت بينهم المشاكل بسبب غيرة زوجها، لتحترف الرقص بعد موت ابنها الصغير فتعلمته واتقنته بشدة وكأنها



أنكشف أمر ماتا هاري بعد أن بدأ كثير من رجال الأمن الفرنسيين يشكون بها، لتبدأ خمسة من أجهزة المخابرات الأوربية بالسعي خلفها، وبعد أن قبض عليها أنكرت هذا تماماً وادعت الولاء لفرنسا مبدية الاستعداد الكامل للعمل لصالح فرنسا، وهنا أبرم معها اتفاق لا يختلف عن اتفاق الألمان معها، لتصبح في النهاية عميلة مزدوجة لا تعمل إلا لصالح نفسها فقط، ولكن كثرة التلاعب على الحبال وسعيها المحموم المسعور خلف مصالحها دون أدنى مراعاة لحساسية وضعها جعل الألمان يكتشفون أمرها في النهاية، فأرسلوا لها خطابات واضحة بشفرة يفهمها الفرنسيون على حلها وكشف طلاسمها، ليتم القبض عليها وهذه المرة كان دليل الخيانة واضح.

حاولت ماتا هاري أن تخدع الفرنسيين مرة أخرى بادعائها البراءة، ولكنها فشلت هذه المرة، لتُعدم عام ١٩١٧ رمياً بالرصاص وذلك قبل انتهاء الحرب العالمية الأولى.

ومما قيل ان الألمان أرادوا في اللحظة الأخيرة تخليصها من الإعدام فزودوا فرقة الإعدام برصاصات فارغة ليتم إعدامها وتمثل هي الموت، وبعدها يتولون تهريبها، وتذكر إحدى الراهبات التي سجنّت معها قبل ليلة من الإعدام، أنها كانت مبتسمة وواثقة من نفسها وظلت ترقص أغلب الليل وهي عارية، واصفة إياها بأنها الشيطان نفسه، بل حتى أثناء الإعدام طلبت ماتا هاري فك غطاء الرأس حتى ترى الجنود وهم يطلقون النار عليها، وكانت ترسل لهم مبتسمة القبلات قبل الإعدام، ولكن الضابط الفرنسي المكلف بملفها والمشرف على إعدامها كان قد كشف الخطة الألمانية فأشرف بنفسه على إعدامها واطلق رصاصته الأخيرة على رأسها، وقد أخذ رأسها وجري تحنيطه وهو الآن في أحد متاحف باريس ضمن قفص زجاجي.





## من هو زومبي؟!..

من هو الزومبي الحقيقي الذي نشاهده في الأفلام؟؟  
من هو زومبي الذي يخيفون به الأولاد ويظهرونه في شكل الميت الحي في أفلام الرعب الأمريكية؟؟؟



هو «غانغا زومبي».. شخصية عظيمة وبطل من أبطال الحرية في البرازيل من أصول إفريقية.

ظهر «غانغا زومبي» بعد احتلال البرتغاليين للبرازيل، وبعد أن هاجموا سواحل دول غرب إفريقيا، فأسروا أهلها ونقلوهم في قيعان السفن إلى البرتغال طمعاً بالأيدي العاملة المجانية بعد استعبادهم وذلك عام ١٥٣٩ م.

ظهر زومبي عام ١٧٧٥ م، حيث أخذ بدعوة الناس إلى العقيدة الوطنية الصحيحة، وشجعهم على التخلص من العبودية، وعندما كثر أتباعه، أعلن قيام ثورة في البرازيل وجعل مركزها مدينة «الميراس».

بعد أن انتشرت دعوته لحرية الإنسان في البرازيل، سارعت القوى المستعمرة للقضاء عليه وعلى أتباعه،

حيث شنت مئات الحملات العسكرية ضدهم على مدار عقود، من أجل القضاء على رافضي العبودية في البرازيل، فأذاق زومبي الغزات الويلات وألحق بهم هزائم متتابة، وتصدى لحملاتهم على مدار ٥٠ عاماً، ولكن ونتيجة كثرة الحملات العسكرية بدأت دولته الجديدة بالضعف تدريجياً، ما أدى إلى كثرة الخيانات والعمالة، فسقطت دولة «غانغا زومبي» الذي قاتل البرتغاليون وبعض من أتباعه حتى آخر لحظة، وعندما عثروا عليه تعاملوا مع جثمانه بهمجية ووحشية، حيث قاموا بالتمثيل بجسده وقطعوا أطرافه ولسانه، وعلقوا رأسه لمدة شهر على مدخل العاصمة بالميراس، كما قتلوا معظم أتباعه بوحشية شديدة وباعوا الباقي في سوق العبيد الأوروبية.

استمر البرتغاليون بعملية إبادة شعبه لعقدين من الزمن حتى لم يبق لغانغا زومبي تاريخ يذكر، حيث عمدت الجهات المعادية الغربية لحرية الشعوب إلى شن حملات إعلامية (هوليوودية) تُظهر فيها شخصيات مشوهة بأبشع الصور والأفعال الوحشية وإسقاط اسم البطل زومبي عليها، وهذا ما نجده اليوم وبكثرة في أفلامهم السينمائية وألعابهم الإلكترونية.





## رئة الأرض وملطف جوها:

# غابات الأمازون: ٥ ملايين كم<sup>٢</sup> من التنوع البيئي والحياة الطبيعية

بنسبة ٦٠٪، بينما تضم بيرو ١٣٪، وكولومبيا ١٠٪، والنسبة الباقية توجد في الدول الست الأخرى. تبلغ مساحة غابات الأمازون ٥ ملايين كيلومتر مربع، أي أنها أكبر من دولة الأرجنتين مرتين، وهي تغطي ٦٪ من سطح الكرة

تمتد غابات الأمازون على مساحات شاسعة من أراضي ٩ دول في قارة أميركا الجنوبية، تشمل البرازيل، وبيرو، وكولومبيا، وفنزويلا، والإكوادور، وبوليفيا، وغيانا، وسورينام، وغيانا الفرنسية، وحظيت البرازيل بالنصيب الأكبر من غابات الأمازون





في الغابات، كما تعمل الأشجار الكثيفة والمورقة على إبطاء مياه الأمطار، ما يجعل الوصول إلى الأرض يستغرق حوالي عشر دقائق.

أما بالنسبة لما تقدمه هذه الغابات من فوائد إضافة إلى وظيفتها المعتادة في الأكسجة وتلطيف حرارة الأرض، فإن عشرات المستحضرات الصيدلانية تحتوي على مكونات من غابات الأمازون، وتشير بعض الإحصائيات إلى أن ربع المستحضرات الصيدلانية الطبية المستخدمة اليوم تحتوي على مكونات أساسها هذه الغابات، وهناك أكثر من ١٢٠ دواءً من مصادر مشتقة من النباتات الموجودة في غابات الأمازون، مع العلم أن ٧٠٪ من النباتات التي تم تحديدها على أنها نشطة ضد الخلايا السرطانية معظمها من هذه الغابات. تعيش في غابات الأمازون أكثر من ٥٠ قبيلة أصلية لها لغات

الأرضية، وتُوصف بأنها «رئة العالم»، حيث إنها تنتج ما يقارب ٢٠٪ من الأكسجين الذي يتنفسه البشر على كوكب الأرض، كما تتمتع بمناخها المستقر، حيث تُعد من أكثر الغابات استقراراً في المناخ، ولا تزيد درجة الحرارة فيها على ٢٧ درجة مئوية، فضلاً عن كونها غابات مطيرة تتساقط فيها الأمطار طوال العام، وهي تشكّل أكثر من نصف الغابات المطيرة على كوكب الأرض، كما قدّر العلماء عمر غابات الأمازون على كوكب الأرض بأكثر من ٥٥ مليون سنة، مقدرين أن الإنسان عاش في هذه الغابات منذ أكثر من ١١,٢٠٠ سنة تقريباً.

تتسبب الأشجار الكثيفة المورقة في حجب ضوء الشمس عن أرض غابات الأمازون، حيث تحجب ٩٩٪ من أشعة الشمس، الأمر الذي يجعل بعض الأجزاء من الغابات تعاني الظلام الدامس في فترة الظهيرة، ومن هنا يأتي تنوع النباتات والحيوانات





حيث تضم ه أنهار من أشهرها نهر الأمازون، وهو أكبر نهر في العالم من حيث الحجم، والثاني عالمياً من حيث الطول، ويحتوي على ١٧ رافداً، وتعيش في الأنهار الموجودة في غابات الأمازون أكثر من ٣ آلاف نوع من الأسماك، كما يُعد نهر ريو حمزة أحد أشهر أنهار غابات الأمازون، وهو يتدفق على عمق ٢٠٠ متر تحت نهر الأمازون، وسُمِّي بهذا الاسم نسبة إلى مكتشفه «فاليا حمزة»، وهو أحد الباحثين في المرصد الوطني البرازيلي، وبحسب اعتقاد العلماء، يمتد هذا النهر بنفس طول نهر الأمازون البالغ حوالي ٦ آلاف كيلومتر، ولكنهم يعتقدون أيضاً أنه عرضه يبلغ حوالي ٢٠٠ مرة أضعاف عرض نهر الأمازون. يعيش في غابات الأمازون ما يقارب ٢,٥ مليون نوع من الحشرات، بعضها ضار وخطير جداً، كما تُعد هذه الغابات

وثقافات وعادات خاصة بها، والبعض من هذه القبائل ليست لديها أي اتصال بالعالم الخارجي، وتُعد قبيلة «ووراني» واحدة من القبائل التي تعيش في غابات الأمازون، ويعيش أفرادها حياة بدائية، ويسبون وهم عراة، ويأكلون الخنازير والحيوانات البرية التي يصطادونها برماح ضخمة، ويصطادون القود بالبنادق السامة. تضم غابات الأمازون أكثر من ٤٠٠ مليار شجرة تنتمي إلى أكثر من ١٦ ألف نوع مختلف، كما تضم هذه الغابات ما يقارب ٤٠ ألف نوع من النباتات المختلفة، وتشير تقديرات العلماء والباحثين إلى أنه مع كل كيلو متر واحد في غابات الأمازون يوجد أكثر من ٩٠ ألف طن من النباتات الحية، أما الأمر المؤسف فهو أن الـ ٤٠ عاماً الأخيرة شهدت قُطع أكثر من ٢٠٪ من أشجار هذه الغابات. تُعد غابات الأمازون إحدى أهم مصادر المياه النقية في العالم،





الأعلى صوتاً في الغابات، ويمكن سماع صوته على بعد عدة كيلومترات، ويشير صوته العالي إلى وجود شيء قد هاجم الغابة، وبالتالي يحذّر بقية حيوانات الغابات. الأناكواندا الخضراء فتعد واحدة من الحيوانات التي تستوطن غابات الأمازون، ويتراوح طولها ما بين ٦ و٩ أمتار، ويصل وزنها إلى ٢٥ كيلوجراماً، وهي أكبر نوع من الثعابين على وجه الأرض، ولكنها مع ذلك غير سامة، وتتغذى على الغزلان، والتماسيح، والسلاحف، والأسماك، وتقتل فريستها بالالتفاف حول جسمها، والضغط عليها حتى تتوقف عن التنفس، وتبتلعها بالكامل، كما تستطيع الأناكواندا الخضراء التنفس بالخياشيم، وقد عُثِرَ عليها مغمورة تماماً في أنهار ومستنقعات غابات الأمازون.

موطناً لـ ٢.٥ أنواع من الطيور، و ٤٢ من الثدييات. وعلى ذات منوال مساحة الأمازون، نسجت هذه الغابات مجموعة من الغرائب التي تنفرد بها عن غيرها من الغابات والبيئات الطبيعية في العالم، حيث يتمثل أحد أكثر المشاهد غرابةً في غابات الأمازون في وجود المئات والآلاف من الفراشات التي تتجمع حول سلاحف النهر الصفراء، وتقوم بشرب دموع هذه السلاحف، ويفسر العلماء هذا المشهد بحاجة هذه الفراشات إلى المعادن، ودموع السلاحف مالحة، وتحتوي على الصوديوم. أما بالنسبة للطيور، فمن أشهر وأغرب الطيور الموجودة في غابات الأمازون طائر يسمّى «الطوقان»، ويمارس هذا الطائر دوراً مهماً في حراسة وحماية الغابات، حيث يُعد الطائر





## كشف أسباب

# الشخير المزعج

وفترة ما بعد انقطاع الطمث، وعمليات الشبخوخة التي لا رجعة فيها في الجسم. وتشير الطبية إلى أن التدخين والإفراط في تناول المشروبات الكحولية هي من العوامل المسببة للشخير أيضاً. وتقول: يحتاج الإنسان إلى النوم من أجل استعادة الجسم قوته وعمله بشكل سليم، ونشاط الدماغ ومعالجة المعلومات الواردة، من أجل الراحة النفسية والعديد من العمليات المهمة الأخرى في الجسم، مبينة أن ظاهرة مثل الشخير يمكن أن تسبب اضطرابات في النوم لمن حول الشخص، ولذلك يُنصح الشخص الذي يعاني من الشخير بمراجعة طبيب الأنف والأذن والحنجرة لتحديد السبب وحل المشكلة.

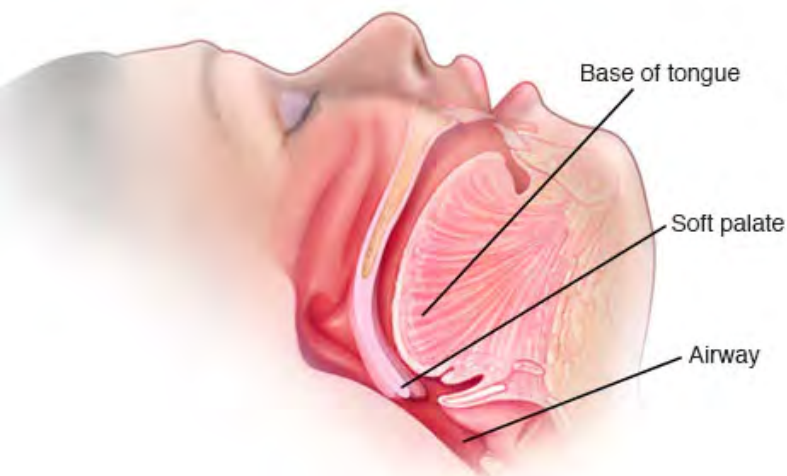
يؤدي الشخير إلى اضطرابات في النوم ومشكلات صحية مختلفة، فما الأسباب الرئيسية للشخير بما فيها الناجمة عن أمراض مختلفة؟

تقول الدكتورة زريفة أفنديفا أخصائية الأنف والأذن والحنجرة إن السبب الرئيسي للشخير هو انخفاض قوة العضلات في الحنك الرخو أثناء النوم، أي في مرحلة استرخاء العضلات ينخفض كما لو تم إنزال الستار، ما يمنع التنفس من خلال الأنف وبالتالي يساهم في ظهور الشخير.

ولكن وفقاً لها، هناك أسباب أخرى من بينها ضعف التنفس الأنفي بسبب انحراف الحاجز الأنفي، واحتقان الأنف بسبب التهاب الأنف أو التهاب الجيوب الأنفية، والأورام الحميدة في الأنف، ووجود تكوينات في تجويف الأنف (حميدة وخبيثة).

وبالإضافة إلى ذلك يمكن أن يكون سبب الشخير سمات البنية التشريحية وصغر الفك السفلي الذي ينزاح إلى الخلف، وسوء إطباق الفكين وتشوهات خلقية في اللسان كما في متلازمة داون.

وتقول: يجب عدم استبعاد الأمراض الأخرى، مثل تضخم اللوزتين الحنكيتين، وتضخم اللوزتين اللحميتين (في كثير من الأحيان عند الأطفال)، وتضخم اللهاة (قد يكون إما سمة تشريحية أو بسبب حالات مرضية حادة)، والاضطرابات الهرمونية والتغيرات (السمنة، خلل الغدة الدرقية)، والحمل،





ONEPLUS

# تتحدي سامسونغ بهاتف مميز قابل للطي

عشوائي ١٦ غيغابايت، أما ذاكرة التخزين الداخلية فيه فستكون بسعة ا تيرابايت.

والكاميرا الأساسية له ستكون ثلاثية العدسة بدقة (٤٨+٤٨+٦٤) ميغابيكسل فيها عدسة بفتحة  $2.2/f$  للتصوير الفائق العرض، وبإمكان هذه الكاميرا توثيق فيديوها **8K** بمعدل ٦٠ إطارا في الثانية، أما كاميرته الأمامية فستكون قادرة على توثيق فيديوها **4K** بمعدل ٦٠ إطارا في الثانية.

وسيزود الهاتف بمنفذين لشرائح الاتصال، ومنفذ **3 USB Type-C** ماسح لبصمات الأصابع، وأنظمة، **GPS, GLONASS, GALILEO**، **BDS** لتحديد المواقع عبر الأقمار الصناعية.

لمنافسة هواتف سامسونغ القابلة للطي بدأت **OnePlus** بالترويج لجهاز جديد زودته بتقنيات وكاميرات مميزة.

وتبعاً لأحدث التسريبات فإن هاتف **OnePlus Open** حصل على شاشة أساسية مرنة من نوع **Foldable OLED** بمقاس ٧,٨ بوصة، دقة عرضها (٢١٦٠/١٩٠٠) بيكسل، ترددها ١٢٠ هيرتز، كما جُهز بشاشة خارجية من نوع **OLED** بمقاس ٦,٣١ بوصة ترددها ٢٠ هيرتز.

وسيعمل الجهاز بنظام **Android 14** الجديد، ومعالج **2 Gen 8 Snapdragon - Qualcomm SM8550** المتطور، ومعالج رسوميات **Adreno 74**، وذواكر وصول



# اكتشاف سرطانات في أصداف بحرية قد تغير طريقة علاج البشر

الصدفتين القابلة للانتقال (*BTN*) وتطفو الخلايا السرطانية القابلة للانتقال بحرية في الماء مثل البكتيريا المجهرية، ويلتقطها المحار وتتكاثر في مضيفها مثل سرطان الدم، قبل أن تهرب لمهاجمة الآخرين.

ومن خلال جمع نحو 7000 كوكل في 36 موقعاً من 11 دولة بما في ذلك إسبانيا والبرتغال والمملكة المتحدة وإيرلندا والمغرب، تمكن الفريق من العثور على نوعين مختلفين من الأورام ذات الصدفتين القابلة للانتقال.

وتحتوي بعض الخلايا السرطانية على عدد أكبر أو أقل من الكروموسومات مقارنة بخلايا أخرى، وذلك نتيجة لأجيال من انقسام الخلايا وتغيرات غير طبيعية أخرى في وراثة الخلايا السرطانية.

واكتشف الفريق أن جينومات الأورام ذات الصدفتين القابلة للانتقال غير مستقرة إلى حد كبير، وتباين عدد وحجم الكروموسومات بشكل ملحوظ بين الأورام المختلفة، وبين الخلايا من نفس الورم، ووجدوا أن بعض الخلايا تحتوي على ما لا يقل عن 11 كروموسوماً، والبعض الآخر يحتوي على ما يصل إلى 354 كروموسوماً، فيما يبلغ عدد الكروموسومات في خلايا الكوكل الطبيعية 38، ووجد الفريق أن أورام الكوكل هذه غير مستقرة وراثياً إلى حد كبير وتحتوي على أعداد مختلفة من الكروموسومات، وهو أمر غير معتاد بالنسبة للسرطانات.

وقال الدكتور دانييل جارسيا سوتو، المؤلف المشارك في الدراسة: «أظهرت دراستنا أن الخلايا الموجودة في أورام الكوكل هذه تحتوي على كميات متباينة للغاية من المواد الوراثية، وهو أمر غير معتاد للغاية مقارنة بأنواع السرطان الأخرى، ولقد مرت هذه السرطانات بتغيرات صبغية شديدة وإعادة تنظيم جيني مستمر، ربما لمئات أو آلاف السنين، وهو ما يتحدى النظرية القائلة بأن السرطانات تتطلب جينومات مستقرة للبقاء على قيد الحياة على المدى الطويل.»

وتشير النتائج إلى أن هذه السرطانات لا تشبه أي سرطان آخر قابل للانتقال في الحيوانات، حيث أن الجينوم المستقر ليس ضرورياً لبقاء هذه السرطانات القابلة للانتقال على قيد الحياة. وأوضح الدكتور أدريان بايز أورتيجا، المشارك في الدراسة: «إن فهم المزيد عن أصول وتطور السرطانات المنقولة بالكوكل، وكيف تتفاعل خلاياها مع خلايا الكوكل والبيئة البحرية، يمكن أن يساعد على حماية مجموعات الحيوانات في المستقبل، مع توفير نظرة ثاقبة حول كيفية بقاء السرطانات على قيد الحياة لآلاف السنين كطفيليات بحرية.»



اكتشف العلماء سرطانات تنتشر مثل الفيروسات منذ قرون بين أنواع من المحار، وهو اكتشاف ثوري يمكن أن يغير طريقة علاج مرض السرطان لدى البشر، ووجدت دراسة سلالتين من شكل قديم من سرطان شبيه بسرطان الدم الذي كان ينتشر بصمت بين المحار لعدة قرون.

ووفقاً للدراسة التي نُشرت مؤخراً في مجلة *Nature Cancer*، تعاون العلماء في معهد ويلكوم سانجر بالمملكة المتحدة وجامعة سانتياغو دي كومبوستيلا في إسبانيا مع خبراء في العديد من البلدان الأخرى لاستخدام تسلسل الحمض النووي لفحص مدى انتشار السرطانات القديمة بصمت بين القواقع منذ العصور القديمة.

ويعد السرطان المعدي مجرد صدفة في العالم الطبيعي، ويحدث في عدد محدود من الأنواع الحيوانية، لكن الاكتشاف الأخير في المحار يثير احتمال وجود المزيد من أشكال السرطان المشابهة التي تشكل تهديداً محتملاً للبشر، وعلى حد علم العلماء، لا يمكن أن ينتقل السرطان إلى البشر إلا في حالات نادرة للغاية.

وتم لأول مرة تحديد تسلسل السرطانات القابلة للانتقال في الكوكل (الصدف البحري)، وهو نوع من محار المياه المالحة الصالح للأكل، وينتمي إلى واحدة من أقدم مجموعات الحيوانات على هذا الكوكب.

وتُعرف سرطانات الكوكل المعدية باسم الأورام ذات





# كيا تطرح منافساً قوياً لسيارات *Rio* الشهيرة

بتوزيع الهواء فيها بشكل منفصل من جهة السائق والراكب الذي يجلس بجواره، وزودتها بأنظمة إضاءة داخلية بـ ٦٤ لونا للإضاءة، وثبتت على واجهة القيادة فيها شاشة لمسية بمقاس ١٠،٢٥ بوصة متصلة مع لوحة العدادات.

وحصلت هذه السيارات على نظام للحفاظ على الثبات على المنعطفات، ونظام **ESP** وأنظمة **ABS** للفرامل، وحساسات للضوء والمطر، وحساسات مسافات أمامية وخلفية، وكاميرات للرؤية الخلفية.

وتعمل نسخها بمحركات بنزين بسعة ١،٦ ليتر وعزم ١٢٣ حصانا، ومحركات بسعة ٢،٠ ليتر وعزم ١٥٢ حصانا، وتقترن هذه المحركات بعلب سرعة أوتوماتيكية ويدوية بـ ٦ سرعات.

بدأت كيا بالترويج لسيارات «**K3**» الجديدة التي ستشكل منافسة قوية لمركبات **Rio** التي باعت منها ملايين النسخ حول العالم.

وتأتي سيارات «**K3**» الأخيرة بنسختي سيدان وهاتشباك، إذ جاءت الأخيرة بطول ٤ أمتار و٢٩ سنتيمتراً، أي أنها أطول من سيارات **Rio** الهاتشباك الحالية وأطول من سيارات **Golf** من الفئة الثامنة، أما عرض هذه السيارة فـ ١٧٦ سم، وارتفاعها ١٤٩ سم، والمسافة بين محوري عجلاتها ٢٦٧ سم.

وحصلت هذه السيارات على صندوق خلفي بسعة ٣٩٠ ليترًا، وجُهزت بمصابيح مميزة التصميم تعمل بأحدث تقنيات **LED**، كما زوّدت بعجلات مزودة بأقراص من الكروم أنيقة التصميم. أما داخلياً فجهزتها كيا بأنظمة تكييف ممتازة يمكن التحكم



Fall  
and  
winter  
fashion  
2023



COLLECTION

Elissar



# Elissar COLLECTION



Fall and winter fashion 2023



# Fashion



ELISSAR MODA



Fall and winter fashion 2023

# COLLECTION

Elissar





## حشوات سبرينغ رول بالجبن

نقدم لك ألد وصفات المقبلات الساخنة من المطبخ الصيني، جربي عجينة رقيقة وطيبة محشية بأنصاف من الأجبان، الموزاريلا، والشيدر الغنية والطيبة.

### وقت الطهي:

٣٠ دقيقة، والكمية تكفي لـ ٦ أشخاص

### المقادير:

- عجينة السبرينغ رول: عبوة
- جبن موزاريلا: كوب
- جبن الشيدر: كوب
- زيت نباتي: ٢ كوب (للقلي)
- الزعتر: ملعقة كبيرة
- نعناع يابس: ملعقة صغيرة
- دقيق: ٢ ملعقة كبيرة
- الماء: ٣ ملاعق كبيرة.



## طريقة التحضير

اخلطي الدقيق مع الماء جيداً في وعاء صغير الحجم، وفي وعاء آخر، اخلطي الجبن مع الزعتر والنعناع اليابس جيداً. احشي عجينة السبرينغ رول بحشوة الجبن، ثم لفيها وأغلقها بمزيج الدقيق، ثم سخني الزيت في مقلاة على النار، واقلي السبرينغ رول حتى يتحمر. صفّي السبرينغ رول بالجبن من الزيت وضعيه في طبق التقديم وقدميه ساخناً.





## خليط كيك بدون بيض

إليك طريقة جديدة لإعداد الكيك بطعم الكاكو اللذيذ، جربه وشاركي أصدقائك تجربتك بالمذاق وقت الطهي ٦٠ دقيقة يكفي لـ ٨ أشخاص

### طريقة التحضير

حمّي الفرن على درجة حرارة ١٨٠ مئوية. في وعاء، اخلطي جميع المكونات الجافة مع بعضها حتى تتداخل. في وعاء آخر، اخلطي المكونات السائلة جيداً، ثم أضيفي المكونات الجافة فوق المكونات السائلة، وأعيدي الخلط جيداً حتى تتجانس تماماً. بطني قالب خبز بورق الزبدة، وادهني أطرافه بالزبدة. ضعي خليط الكيك في القالب، ثم أدخليه إلى الفرن لحوالي ٣٥ دقيقة حتى ينضج الكيك، ثم أخرجه واتركه جانباً حتى يبرد وقدميه.

### المقادير

المواد الجافة:  
طحين: ٣ أكواب  
الكاكو: نصف كوب (خام)  
سكر: ٢ كوب  
بيكربونات الصودا: ٢ ملعقة صغيرة  
ملح: ملعقة صغيرة  
- المواد السائلة :  
ماء فاتر : ٢ كوب (مذاب بـ ٢ ملعقة كبيرة قهوة سريعة الذوبان)  
الخل الأبيض : ملعقة كبيرة  
الفانيليا : ملعقة كبيرة (سائلة)  
الزيت النباتي : ثلثان الكوب



# ZODIAC

## أبراج

### الحمل



يركز الحمل على الميزانية المالية، سوف يحاول تطوير طرق لتحقيق دخل أعلى وتخصيص بعض المال، قد تتصرف على عجل، لذا لا تتردد في طلب النصح من شخص تثق به، الجسم يتعود ببطء على التحول بين الفصول، ويجب مساعدته.

### الميزان



في شهر نوفمبر سيؤثر عطارد على مواليد الميزان بشكل كبير حيث سيشتعرون بالهدوء والسلام، وستكون قادرًا على تسوية النزاعات بسلاسة، بحيث يكون الجميع في غاية الامتنان والرضى، وبفضل ذلك، ستكون سلطتك أقوى، فسُعتبر الموجه الذي يمكنه دائمًا تقديم النصح لهم.

### الثور



يميل إلى الإفلات من واجباته وتغيير أسلوب حياته، ولا ينبغي أن يكون هذا تلقائيًا سلبيًا ولا إيجابيًا، إذا كنت تحاول الإفلات من بعض المشاكل، فكروا في ما إذا كان الهرب يساعد حقًا أو أنه يوقف المشكلة.

### العقرب



لن تفقد روح الدعابة في نوفمبر، كما ستمتع الآخرين بالكثير من القصص والتجارب المضحكة، وسيؤثر كوكب عطارد على مهارات التحدث والتواصل لديك بحيث ستكون ممتازة، وفي المقابل قد تكون واقعياً جدًا مائلًا إلى التشاؤم في بعض الموافقات.

### الجوزاء



نوفمبر هو موسم عيد الميلاد للجوزاء، سوف تكون متحفظًا ومستئولًا ودقيقًا ماليًا فيما ستنفق عليه من مال في هذا الوقت، مما قد يضيف إلى استقرارك المالي من بين أمور أخرى، ولكن لا ينبغي أن تتسلسل على نوعية الطعام الذي يستحقه جسديك قبل الأعياد.

### القوس



يجب أن تحاول الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية قدر الإمكان، لأنه قد يؤثر سلبيًا على نفسك، فالشبكات الاجتماعية يمكن أن تعطل تركيزك وإنتاجيتك بشكل كبير، وإذا كان لديك مشروع مهم عليك الانتهاء منه، فحاول الاسترخاء عن طريق التنزه في الحديقة من وقت إلى آخر.

### السرطان



سيكون للمريخ تأثير إيجابي عليك على عديد المستويات، ستتابع أهدافك باستمرار وبثقة، وستتمكن من تخطيط وقتك بدقة، فضلا عن ذلك فسوف تكون عرضة للغيرة المفرطة والسلوك العاطفي، الذي قد يتسبب في خلافات لا طائل منها.

### الجدي



على الرغم من أن معظم الناس سيكونون في حالة مزاجية سيئة في نوفمبر، إلا أن العكس تمامًا سيحدث مع برج الجدي، وعلى الرغم من أن هذا العام كان مليئًا بالتحديات بالنسبة لك إلا أنك ستفكر فقط في الأشياء التي تجعلك سعيدًا حتى ولو كانت صغيرة؛ فيجب أن تكون حياتك في توازن مطلق وهذا يعني من ناحية أخرى صورة نمطية معينة.

### الأسد



سيحتاج الأسد إلى الكثير من الاسترخاء، فالسنة الماضية لم تكن سهلة نسبيًا، احصل على نوم كاف لا شك ان جسديك يحتاج إليه، لن يكون أداك متميزًا وسوف تتطلع إلى نهاية العام، لذا تجنب التغييرات والأحداث المهنية الكبيرة حيث قد يتسبب ذلك في العديد من المشاكل.

### الدلو



سيظهر تأثير زحل بشكل كبير على الجدي؛ فعلى الرغم من أن هذا ليس مألوفًا بالنسبة لك إلا أنك ستحاول أن تنأى بنفسك قدر الإمكان عن الأشخاص من حولك، وستركز بشكل أساسي على أفكارك الخاصة، كما سينتابك شعور من الاكتئاب بسبب تفكيرك بأنك لم تحقق الأهداف المرجوة بعد.

### العذراء



سيكون لرايك تأثير بعيد المدى في نوفمبر وذلك وبالنسبة للكثيرين ستصبح نموذجًا يحتذى به وستحصل على تقدير لإنجازتك على المدى البعيد فسيظهر إبداعك وسيُقدر، وبفضله ستحب أن تتكرر باستمرار طرقًا لإبهار الآخرين.

### الحوت



تكون أقرب إلى عائلتك في نوفمبر، لكن ننصحك بالابتعاد عن الأقارب خارج دائرة عائلتك الصغيرة، كما أنك ستكون في مزاج مثالي لإعادة بناء العلاقات، وستحبون جميعًا أن تتذكروا الأيام الخوالي، ولن يحبطك تذكرك للمواقف المحرجة، ولن تمنع حتى في التواجد مع الأشخاص المزعجين بالنسبة لك.



# لعبة القدر

أغلب الناس يعلمون ما هي لعبة الموت الروسية (الروليت).. والبعض منهم جُزِبَ رهبة هذه اللعبة وما فيها من احتمالين لا ثالث لهما.. قلة قليلة من أهل الأرض هم من اختبروا اتخاذ هذه اللعبة المميّنة كأسلوب حياة.. نعم.. نحن نتخذ منها أسلوب حياة، ولكن أي من شعوب الأرض الآن يدرك ذلك!!! تخيلوا أن تكون حياتكم يومياً بمثابة لعبة قمار لا يحكمها سوى أهواء القدر.. ومصير واحد فقط، فإما الحياة أو الموت..

هؤلاء الرجال الشبان خرجوا اليوم باستعداد عظيم لإثارة الفخر في قلوب أحبائهم.. وخرجت عائلاتهم بفخر مُسبق للاحتفال بتكريسهم رجالاً للوطن.. دون أن يكون لدى أيٍّ منهم فكرة مسبقة عما ستدور حوله أحداث هذا اليوم.. تحضر الفرسان صباح هذا اليوم.. لا للتخرّج، وإنما ليكونوا أبطال لعبة قدرية عبثية.. ليشهدوا التخرّج من الحياة، أو تخريج دفعة من أهلهم..

وكل ما يفصل عن أن أكون أو تكونون أحد هؤلاء الشهداء أو من أحد المكلومين، هي لحظة قدرية، جعلتهم متواجدين في ساحة المقامرة الخاصة بالقدر.. ونحن عنها غائبون..

دقيقتين ونصف، كانت تفصل بين أخي الكبير، المكزّس في قلبي برتبة (أبي).. وبين انفجار حوّل الاحتفال إلى كرنفال دم جنوني.. دقيقتين من الزمن، فصلت بين أن تنهار حياتي كلها، وبين أن أتابع يومي بشكل طبيعي.. إننا ضحايا محتملون في كل لحظة..

\*ملاحظة:

لا عجب أن البعض يكفرون بكل الغيبيات والمقدسات..

ضجّت مقابرنا يا بلاد الموت.. وضافت بكل هذا الشباب المواردي بترابها..

\*أمنية:

ليتني كنتُ تراباً، لأقوم بثورة ضد القدر، وألفظ كل الاجساد الشابة التي توارى في قلبي.. وكلما دفنوها مجدداً، لفظتها بقوة أكبر..

عل الموت يفهم أن سلطانه اللئيم مرفوض ومكروه..

ليتني كنت بلداً، لأحمي أبنائي كما يحق لهم، وأحفظ لهم حياةً يستحقون عيشها أكثر من أي انسان على سطح هذا الكوكب اللعين..

\*هامش:

خَلَوِ الشَّهِيدَ مَكْفَنًا بِثِيَابِهِ

خَلَوِهِ بِالسَّفْحِ الْخَبِيرِ بِمَا بِهِ

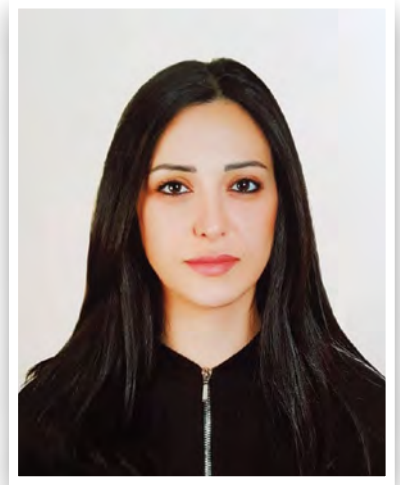
خَلَوِهِ تَحْتَ الشَّمْسِ تَحْضُنُ وَجْهَهُ

رِيحٌ مَطْيَبَةٌ بِأَرْضِ شَبَابِهِ..

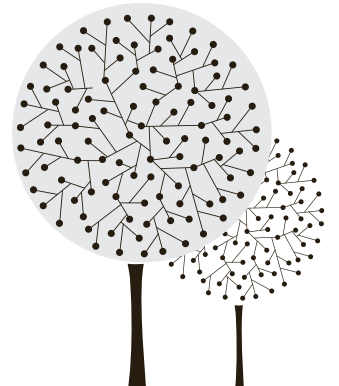
هامش ٢:

لن أتوقّف يوماً عن حب شهدائنا، وفؤارة أرواحهم بين ضلوعي..

تباً لهذه البلاد وكل من فيها يشاركون القدر بألعابه القذرة..



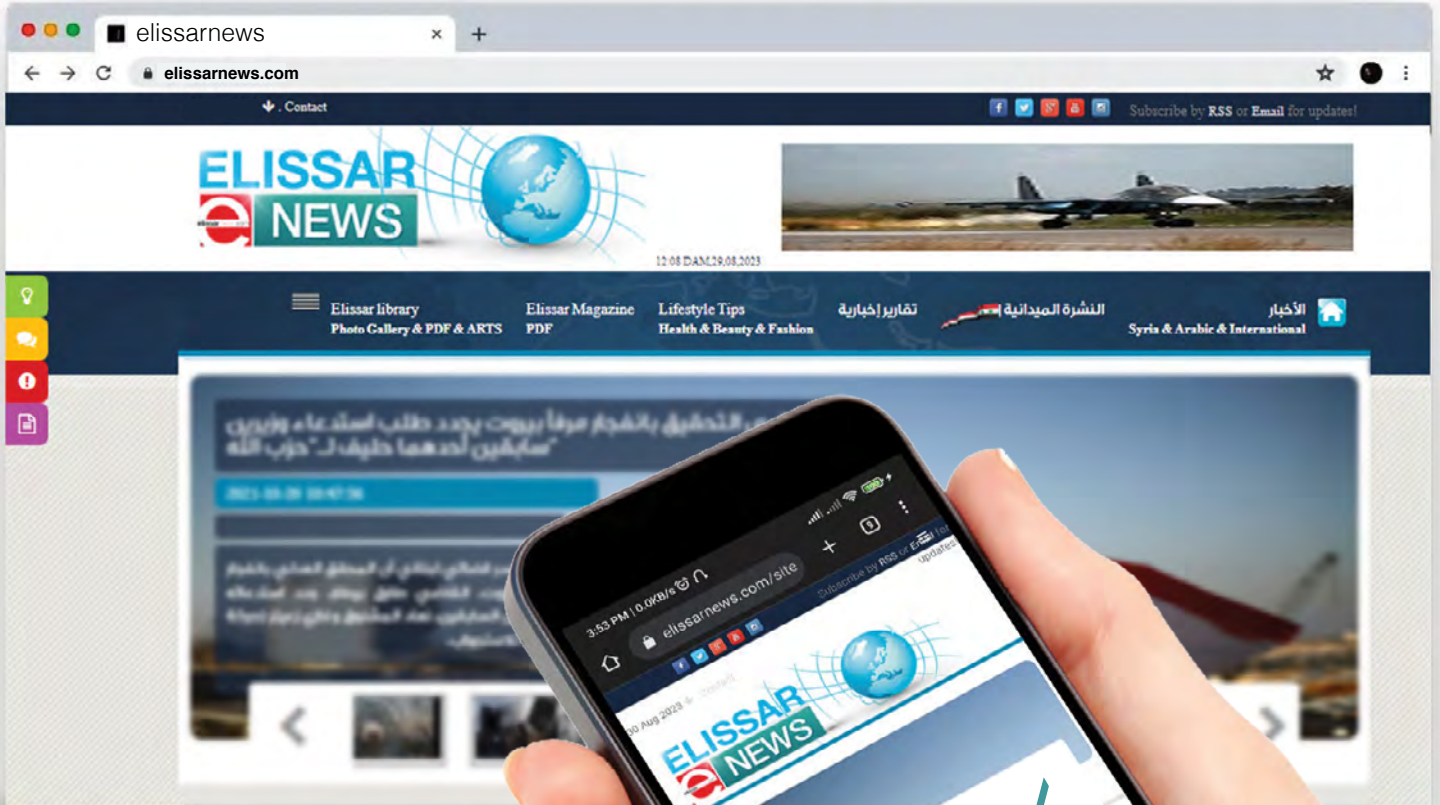
كمال جلال خيربك





# elissarnews.com

THE BEST NEWS SERVIC ON THE WEB



سرعة في التحليل.. ✓  
دقة في الخبر ✓

